

10¢

Greta Nissen

HEMEROTECA
R

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII

LA HABANA, AGOSTO 23 DE 1925

NUM. 34

Brindis Famosos

¡Por Ellas!

POR ellas, con frecuencia, perdemos el apetito y nos volvemos biliosos, agrios de carácter y hasta dispépticos. Pero la SAL HEPÁTICA, laxante por excelencia, normaliza la digestión y nos da fuerzas para resistir . . . cuantos desengaños vengan.



**Por Ellas. . . y por Ud.
tome SAL HEPÁTICA.**



SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

COMMUNITY PLATE



THE *Patrician* DESIGN

The simple dignity of *Patrician* is ennobled by the exquisitely graceful shaping of the pieces, its wondrously rich and lovely finish.

Bright Finish

DINNER
KNIFE

DESSERT
SPOON

DINNER
FORK

TABLE
SPOON

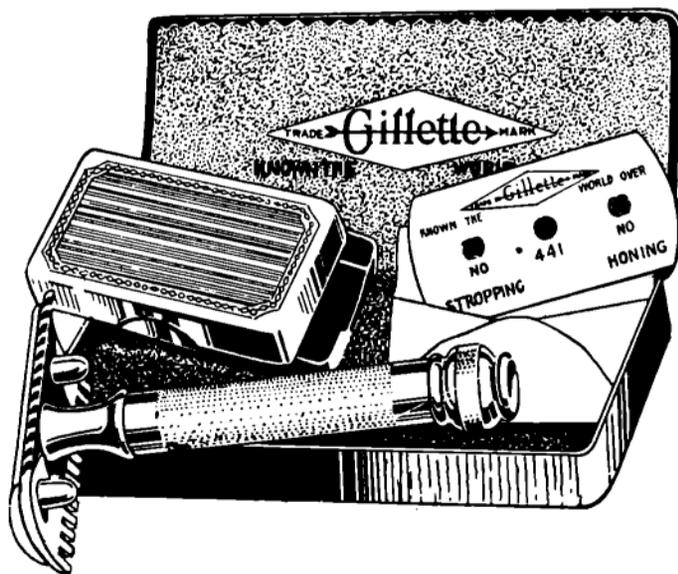
COMMUNITY PLATE

Está de venta en los principales establecimientos de la Isla.
Se garantiza por 50 años, la vida de una generacion.
Agentes Exclusivos: KATES BROTHERS, Apartado 158. - Habana
Exposicion de Muestras: Aguacate y Muralla (Altos Bancó Canada)



“**N**O cabe duda de que ésta es la mejor navaja de seguridad que puede procurarse Vd. con su dinero. No me explico cómo puede venderse por tan poco precio.

Tome una en la mano; vea lo cómodas que son. Observe lo ingenioso de su construcción. Cómprela y póngala en uso. No necesita sino usar una vez la Gillette para convencerse de que no sabía lo que era afeitarse con comodidad.”



Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

Navaja de
Seguridad

TRADE **Gillette** MARK
Gillette

Agentes:
HARRIS BROTHERS CO.
Apartado 1630 Habana, Cuba



Flaco

5 libras de aumento
en 30 días ó
devolucion del dinero

Tome el aceite de hígado de bacalao en la forma moderna y no solamente ganará en peso y fuerzas sino en vitalidad. En otras palabras tome las pastillas McCOY de aceite de hígado de bacalao, y muy pronto notará un bienestar general que se reflejará por sus ojos más brillantes y la claridad de su semblante — porque el aceite de hígado de bacalao está lleno de vitaminas que dan fuerzas y energías a hombres y mujeres flacas y débiles.

Pero tome el aceite de hígado de bacalao en la nueva forma — la forma McCOY — en pastillas rosadas cubiertas de azúcar y si no aumenta 5 libras en 30 días su dinero le será devuelto — pero — hay malas imitaciones — y cuide que le den las pastillas de aceite de

hígado de bacalao McCOY — las originales y genuinas. El frasco contiene 75 pastillas.

Unicos Distribuidores para Cuba:

The Universal Import & Export (Cuba) Co.

S. A.

MERCADERES 19, HAVANA



BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ

Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING.

Sub-Director.

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General.

ALEJO CARPENTIER,
Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

Pedimos perdón a nuestros lectores por presentarles a esta joven, austera cubierta con una capa de pieles, en días tan calurosos como los de este feroz mes de agosto.

Pero, por más que buscamos en nuestra colección no hemos podido hallar nungún documento fotográfico que nos muestre a esta maravillosa chiquilla en algún atavío más cercano del *deshabillé*.

Como ustedes sabrán ella se llama CRETA NISSEN y labora con triunfales éxito en los estudios de la *Paramount*.

(Foto Paramount.)

NOTAS Y NOTICIAS

El Dr. Juan Antiga, nuestro estimado y sapiente colaborador, que desde hace años escribe en las principales revistas y publicaciones científicas de América Latina, nos ha dado algunos nuevos artículos que, como la mayor parte de los suyos, son diestras e interesantes exposiciones de las últimas conquistas de la psicoanálisis y su influencia en los problemas creados por la neurosis y las taras psicológicas de que padecen la mayor parte de los hombres.

En nuestro próximo número publicaremos uno de los más interesantes. Se titula "Bienaventurados los tímidos" y el distinguido ga-

leno estudia en él la mentalidad de aquellos "que amargan su existencia convirtiéndose en esclavos de falsas situaciones, empleando de modo erróneo los poderes de la imaginación".

* * *

De Roland Dorgéles, el viajero novelista, ofreceremos a nuestros lectores un nuevo relato en que este escritor nos cuenta una de sus excursiones en las regiones poco exploradas de Indochina, dándonos una regocijada impresión de las reacciones de un público de salvajes ante una proyección cinematográfica que se les ofreció

TÓME
CERVEZA LLAVE
ALEMANA

¡Hace más fácil
mi trabajo!



PARA
MAQUINAS DE COSER
ENGRASA, LIMPIA, PULE



Ensáyelo hoy antes de acostarse

Con un par de pinzas cualquiera o bien unos alicates el arrancarse el pelo de la barba. No es nada nuevo, los pieles rojas lo acostumbraban como vía de afeitada y como prueba de estoicismo.

Si Ud. tiene interés también en sentar plaza de estoico, no le aconsejo cambiar el jabón ordinario que hoy emplea para afeitarse, con el consecuente dolor o molestia, pero si desea Ud. disfrutar de uno de los inventos del siglo XX que más han contribuido a la comodidad del género masculino, en la operación cuya práctica diaria tanto se ha generalizado, afeítese con la Crema Mennen.

Origina el ablandamiento absoluto de la barba. Si hasta hoy ha temido afeitarse diariamente, la Crema Mennen le permitirá afeitarse hasta dos veces al día sin molestia, con rapidez y económicamente.

3,000,000 de hombres la usan diariamente.

No requiere agua tibia; fría es suficiente. Sus componentes balsámicos suavizan y benefician el cutis en lugar de irritarlo como los jabones ordinarios.

La Crema Mennen es la única preparación de su género que se conserva fresca indefinidamente y no descompone el tubo de metal en que se empaqueta, aun en los trópicos.

**CREMA MENNEN
PARA AFEITAR**



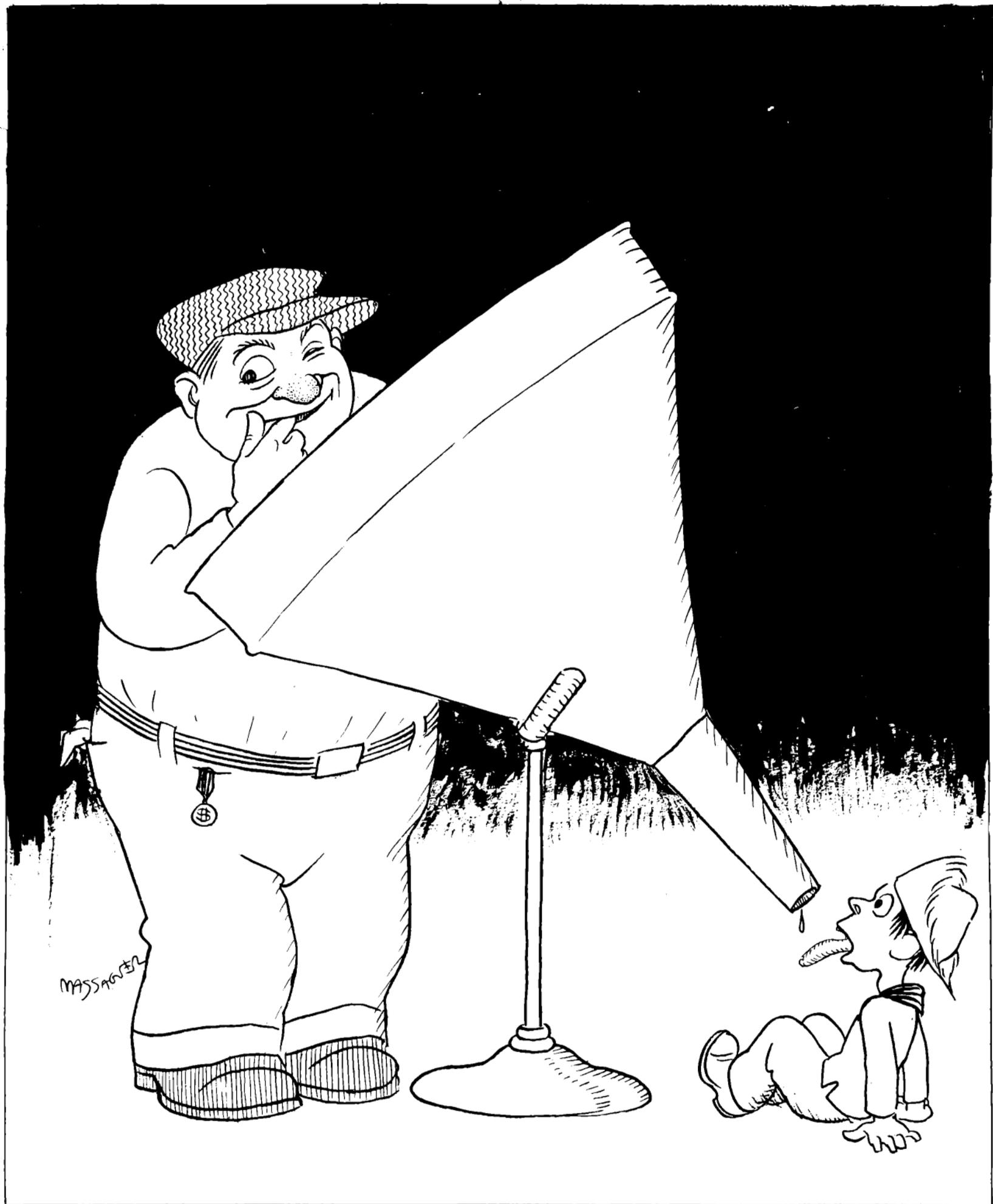
PELUQUERIA Y BARBERIA

Llorens

Obispo 113
Tel. A-5451

LA PREFERIDA POR LA BUENA SOCIEDAD
MONTADA CON LOS ULTIMOS ADELANTOS
ESPECIALISTAS EN TODOS LOS TRABAJOS

¿Re-ci-pro-ci-dad?



El tratado de Reciprocidad de Cuba con los Estados Unidos, en la práctica se ha visto que es más bien el Tratado del Embudo, pues mientras nosotros les compramos a los norteamericanos casi todos los productos que se consumen en Cuba, facilitando su entrada con tarifas tan pródigas que impiden todo desarrollo de las industrias locales, ellos, en justa reciprocidad, mantienen un estado de verdadera crisis nacional, castigando duramente en sus aranceles las dos únicas industrias en que descansa la riqueza de Cuba: el azúcar y el tabaco. ¿Qué dice a esto nuestra flamante Secretaría de Estado?



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, AGOSTO 23 DE 1925

NUM. 34

HEMEROTECA
R. JORDA

La Carestía

LA carestía de la vida constituye en Cuba un mal endémico, a cuyo azote, macerados por la costumbre, doblamos la cerviz con resignación cristiana.

El fenómeno del encarecimiento progresivo de las cosas es general en todas partes, pues constituye el producto de una ley económica hija, a su vez, de ciertas circunstancias propias de la vida civilizada, de fatal crecimiento en el curso de su evolución.

El aumento de la población y la riqueza, la hinchazón de los "stocks" de moneda fiduciaria, la rapidez de la circulación monetaria, facilitada por el crédito bancario, el acrecimiento de sueldos y jornales, con otros hechos de carácter accidental, actúan constantemente en todos los pueblos civilizados para encarecer las mercancías con un ritmo de progresión de creciente rapidez.

En Cuba han trabajado todas estas causas con su máxima potencia, especialmente en los años últimos, en que el crecimiento de la producción de azúcar, fuente principal de nuestra riqueza colectiva, ha sido extraordinario.

Pero, si solamente estuviéramos sometidos a la acción de estos factores, el hecho del encarecimiento ocurriría en las condiciones moderadas con que se va desenvolviendo en todos los demás países de vida económica normal.

Pero aquí se manifiestan otras circunstancias de carácter especial por cuya influencia el fenómeno mencionado adquiere proporciones exageradas, al extremo de haber alcanzado fama nuestro país como uno de los más caros del mundo.

Entre estas circunstancias, las más importantes, por su honda rai-gambre en nuestro sistema económico general, se destacan las tres siguientes:

1º.—La concentración de casi toda nuestra actividad productora en la industria azucarera.

2º.—La organización de nuestro sistema tributario, cuya base primera de sustentación se encuentra en las tarifas aduaneras y en el consumo interior de los artículos necesarios para el sustento de la vida.

3º.—La insuficiencia de la producción industrial y agrícola.

Por los altos precios del azúcar en los mercados exteriores y por la proximidad del gran mercado de los Estados Unidos, la industria azucarera ha llegado a tener su actual preponderancia en nuestra economía nacional, al extremo de constituir el fundamento de toda nuestra vida.

Los alicientes del cultivo de la caña han sido tantos que las fuerzas de producción agrícola han derivado hacia él con incontrastable impulso, descuidando el fomento de todas las demás fuentes de riqueza; de modo que hoy, sobre el azúcar descansa la armazón del mayor volumen de nuestros negocios y, en consecuencia, la regularidad de las recaudaciones oficiales de las que a su vez depende el equilibrio de la hacienda pública.

Por la insuficiencia de la producción industrial y agrícola, ahogada, la primera, por la competencia extranjera, en su indefensión arancelaria, y anulada la segunda por la invasión del cultivo de la caña, casi todo cuanto se consume en Cuba es traído de fuera y vendido aquí al pueblo a precios naturalmente recargados por los numerosos fletes y manos intermediarias que intervienen en el transporte de las mercancías hasta llegar al individuo consumidor.

Y en cuanto a la organización de nuestro sistema tributario, tal parece dispuesto de modo expreso para gravitar sobre las clases más po-

bres, en un prurito de aliviar al capital de toda extorsión desagradable para él.

A todas estas causas mencionadas hasta aquí, de carácter general unas, de carácter nacional, las demás, deben ser agregadas otras especiales, independientes de las naturales estructuras económicas y que actúan de manera esporádica, pero con la persistencia suficiente para influir en la anormal elevación de los precios, por sobre todos los movimientos de ascensión ya enumerados.

Las más poderosas de estas causas excepcionales, han sido hasta ahora, la corrupción administrativa y el agio comercial.

Por la corrupción de la administración oficial, el industrial y el comerciante han sufrido siempre extorsiones monetarias excesivas en la tramitación de cualquier asunto relacionado con sus negocios, con los funcionarios públicos; gastos cargados después al precio de las mercancías.

Y por falta de fuerza moral en los gobernantes, por su indiferencia o su venalidad, los especuladores comerciales han encontrado siempre la mayor facilidad para desenvolver los más exagerados planes agiotistas, a expensas del pueblo que consume y paga.

El comercio de Cuba está envenenado en la costumbre de obtener utilidades fabulosas; muchos grandes importadores, impacientes ante el mecanismo gradual y lento de la utilidad mercantil, se aventuran en especulaciones con las mercancías, satisfactorias casi siempre por la ignorancia, la apatía o la venalidad de las autoridades llamadas a reprimir estos excesos.

De manera pública, en la confianza de la impunidad, operan aquí el "trust" de la carne, el del arroz, el de las papas, el de las frutas, el de los productos farmacéuticos, en general, uno por cada clase de artículos necesarios al sustento de la vida.

En consecuencia, la elevación de los precios alcanza extremos verdaderamente inconcebibles.

Nuestras clases pobres viven en la miseria; con el espectro del hambre acosando siempre sus esfuerzos por vivir. Los problemas domésticos son insolubles para toda persona de ingresos limitados. Y aún las familias de fuerte posición económica se ven agobiadas por el exceso de los gastos.

Esta es nuestra situación permanente, aún en medio del mayor movimiento de la riqueza pública.

Pero, ahora, con la sobrecarga añadida por los nuevos impuestos de la reciente ley de Obras Públicas, la situación ha llegado a un grado de tirantez verdaderamente insoportable. Todo ha subido de precio, cuando apenas han sido puestos en vigor los nuevos tributos, cuando todavía no ha surgido la inevitable complicación de las huelgas obreras, cuando la repercusión del encarecimiento no ha llegado aún a todos los sectores de la economía nacional. Fatalmente el estado de penuria general derivado de la crisis de la zafra y de la brutal subida de todos los precios, ha de llegar hasta las recaudaciones oficiales.

Si se hunde al pueblo en la miseria, envolviéndolo en las mallas de una organización económica absurda y sobre esto se le agobia con una tributación insoportable, no debe extrañar que las recaudaciones oficiales se resientan.

Graves problemas se han acumulado en nuestra vida por la imprevisión y malicia de gobernantes sin escrúpulos, pero entre todos es apremiante el del fabuloso encarecimiento de los artículos necesarios para vivir, por el cual el pueblo cubano sufre hambre y siente su ánimo progresivamente invadido por la desesperación.

Marinka

por
Maria Esperanza Pardo



MARINKA se sentó en la dura roca desde la que se domina el mar... El intenso mar azul de una tarde de estío en que el viento riza las ondas de jácinto.

Marinka ordenó los rizos negros de su cabecita brava, imperiosa, de muchachita tropical y sonrió suavemente al verse libre por una hora, de la tía paralítica que llevaba una vida dolorosa y maniática. Recuerda las recomendaciones de la medrosa anciana cuando pide un rato de asueto para estirar las piernas y vagar a la aventura por la costa en donde las rocas presentan sus pechos trogloditas al mar impetuoso que las provoca con su incesante cargada de espuma...

Marinka es huérfana; su vida se desarrolla entre las paredes de una casa sombría y los lamentos de la Tía Rosario, única pariente que le resta. Vagas reminiscencias de un pasado ya lejano torturan su corazón descontentadizo y arranques de soberbia yerguen su cuerpo esbelto, dorado por el sol y el aire marino...

Marinka ha llorado mucho; se subleva ante la inutilidad de su vida monótona; piensa en esas largas tardes en que sentada junto al sillón de la paralítica que duerme se ha ensimismado en una tristeza sin ensueños. Su orgullo le veda los placeres de la gente sencilla y cuando por huir del fastidio concurre alguna tarde de domingo a la plaza donde pasean las niñas del lugar acompañadas por los pescadores jóvenes que las enamoran con el sensualismo y el descaro, propio de la gente de mar, siente una re-

pulsión y un desaliento enorme al comprender que nunca encontrará a quien dedicar sus ilusiones ya que para su gusto refinado, sería muy poco un vulgar hombre de mar. Y huye del poblado y va a contar sus amarguras al viento de Levante que amedrenta a las gaviotas. Fija sus grandes ojos graves cargados de lágrimas ardientes en la espuma que juguetea a sus pies; desvía la mirada más allá y el azul inmenso del mar lastima sus pupilas irritadas por el llanto. Más lejos aún el mar siempre el Mar... Hasta el infinito...

Hace ya varios días que Marinka alienta un pensamiento trágico: Matarse. ¡Para qué quiere la vida...! Y la juventud se defiende en una lucha desesperada contra el pesimismo obsesante: Morir... Pero ¿no es muy triste morir a los veinte años?... Además, ¿qué causas graves hay para llevar a cabo un suicidio?... La vida es voluble y en un momento puede tener un cambio favorable... Los ojos de Marinka se entornan soñadores ante la halagüeña esperanza de un amor inesperado, inmenso. ¿No puede llegar un día el amable extranjero que se apiada de la aburrida Marinka?... Eso no hay que esperar; el extranjero ha llegado y no tuvo ni una sola sonrisa para ella.

Bajó de su yacht como un joven dios. Marinka clavó sus ojos inquietantes en el hombre pulcro que hacía renacer en su alma una ilusión arcaica... El, atraído por su mi-

rada, volvió la cabeza y la observó un momento, con esa ojeada distraída que se les concede a los insignificantes, a los vulgares...

Ella sintió que todo su orgullo se rebelaba y quiso correr hacia él, cogerlo de la solapa de su elegante americana y gritarle:

—¿Crée usted que soy una pescadora?... ¡Se equivoca! Por una simple coincidencia estoy aquí, confundida, olvidada de la civilización... No necesito de usted. ¡Lo aborrezco!

Pero la cortedad de su genio y un rasgo innato de prudencia la detuvo, contentándose con demostrarle su rencor irguiendo fieramente su cabecita morena y encaminándose paso a paso a su casita llena de sol.

Después, la sirvienta le contó que el extranjero,—que era un pintor de renombre,—había alquilado “La Casa de las Columnas”, bella construcción toda blanca que tenía al frente una terraza con vista al mar.

—¡Ah, sí...! No me interesa,—contestó Marinka.—Pero a partir de aquel día, iba a sentarse en la roca más alta desde la que se veía la casa blanca empuñada por la distancia.

Marinka lloraba cada vez más fuerte; sollozaba con la cara entre las manos, mientras su cabecita se obstinaba en su locura...

—Es cosa de un momento. El mar está dispuesto a recibirte, Marinka, y es tan discreto que nadie

se dará cuenta de tu suicidio...

—No, no es discreción, es indiferencia... Le es lo mismo que me arroje en él o que siga viviendo mi vida insostenible. El seguía unas veces cantando, otras rugiendo, perenne en su grandeza de coloso, sin preocuparse de las pasioncillas de una mujer... ¿Qué es un ser humano comparado con el mar?... Una arenilla, un átomo, nada... Es preferible así. Que nadie me tenga lástima... Que nadie llegue a enterarse de mi secreto... La conmiseración de los hombres me da risa... ¡No! Me da cólera. ¿Por qué me han de compadecer?... Ellos serían incapaces de resolverse a morir, de libertarse de la cadena ignominiosa de la vida...

Marinka se levantó de la roca en donde estaba sentada y se dirigió con pasos inseguros a la orilla. Sus ojos llenos de fiebre contemplaron el acantilado cortado a pico que desafiaba imperturbable las tormentas; la espuma hervía salpicando las duras aristas de la mole de granito...

Inconsciente, se sostuvo en una roca y casi desmayada ocultó la frente entre sus manos que se crispaban de terror. Y en medio de la inconsciencia que la dominaba, oyó una voz amable y sintió una mano fina que tomaba su brazo:

—Señorita, el juego es peligroso... ¡Apártese de aquí!

Marinka abrió los ojos y vió a un hombre que le sonreía. Obede-

(Continúa en la pág. 29)



Notas de Cine

He aquí a BARBARA LA MARR mostrando la expresión más linda que puede aparecer en el rostro de una mujer...

Aquí pueden ver ustedes como se fabrican las sirenas mitológicas que suelen aparecer en ciertas fantásticas películas californianas.

(Foto Fox.)



Una Curiosa Historieta

Relatada por Jack London

Versión para CARTELES por Gonzalo G. de Mello.

EN las afueras de la villa de San Luis vivía una joven familia, pobre pero honrada, que llevaba el apellido de Van Winkle.

Aquel tranquilo hogar se componía del Sr. Rip Van Winkle, de su esposa, y de un tierno retoño, consistente en una linda niña de cinco años de edad, que se llamaba Hipólita pero le decían "Polita".

Un domingo por la tarde, después de comer, la pequeña Van Winkle fué acometida repentinamente por unos cólicos atroces. La madre agotó todos los recursos del botiquín casero para aliviar a la criatura. La niña siguió presa de los cólicos. Entonces su padre corrió al centro de la ciudad, a buscar en la farmacia de turno una medicina. No se le volvió a ver más.

La pequeña curó, y, con el transcurso del tiempo, creció hasta hacerse una mujer.

En cuanto a la madre, lloró largo tiempo la inexplicable desaparición de su marido. Pasaron nueve meses largos antes que pudiera resolverse a contraer nuevo matrimonio con otro viudo, amigo íntimo del ausente. Después de la boda se trasladaron todos a la vecina villa de San Juan: los recién casados, Hipólita, y el hijo del nuevo jefe de la familia, un muchacho de diez años de edad que se llamaba Raimundo, pero le decían "Mundito".

Al cabo de cierto tiempo, a raíz de haber cumplido trece años y de haber perdido su madre al segundo esposo en una catástrofe automovilística, la pequeña Van Winkle se casó con su hermanastro, que contaba a la sazón diez y ocho años, si los números no mienten como las personas. Once meses después Polita y Mundito acariciaban una hermosa bebida, quien no llegó a conocer al autor de sus escasos días porque este murió de una congestión la tarde del bautizo, tres semanas después del nacimiento. La párvula se llamó también como su madre.

Las dos inconsolables viudas, madre e hija, se trasladaron entonces otra vez a la villa de San Luis y fueron a residir a la misma casa donde vivían en la época en que Rip Van Winkle había salido para no volver. La antigua morada fué fatal a Hipólita, porque si bien logró casarse enseguida, ella falleció de la influencia al año de haber regresado a San Luis.

Entonces su viudo contrajo nup-

cias con la que fué su suegra y ambos se dedicaron a criar la pequeña Hipólita. Compraron la casa, pero como estaba demasiado llena de recuerdos acabaron por alquilarla a la vecina villa de San Antonio, donde la niña se hizo mujer y se casó a los catorce años, pero con tan mala suerte que murió al dar a luz a una preciosa nenina que recibió también en la pila bautismal el nombre de Hipólita.

La desgracia perseguía a la familia. Al cumplir la nueva Hipólita

quince años, un mes después de su boda, sucumbieron su padre, su marido y el esposo de su bisabuela, sorprendidos por un tren expreso en un paso nivel al regresar demasiado alegres de la taberna. Enloquecida por el dolor Hipólita ingresó en un Manicomio, donde vino al mundo otra diminuta Hipólita, que fué entregada a su infeliz tatarabuela.

Esta se trasladó otra vez a su antigua residencia en San Luis, en compañía de la pequeña, y allí vivió melancólicamente apartada de todo trato social, rodeada de los mismos objetos y muebles de su pri-

mer matrimonio. Su vida estaba llena de una enorme pesadumbre. En tan desolado hogar cumplió cinco años Hipólita, a quien le decían también "Polita"; la pequeña conocía ya la triste historia de su familia.

Por una coincidencia realmente notable, la niña se vió acometida por un cólico feroz la tarde misma del aniversario de la desaparición, hacía cuarenta y cuatro años, del pobre Rip Van Winkle, que hubiera sido ahora su tatarabuelo si hubiera vivido.

—“Corro a la botica, Polita, a buscarte un calmante. En un momento estaré de regreso...”

—“¡Oh, no, tatarabuelita, no te vayas, te lo suplico! ¡Podrías, tú también, desaparecer para siempre y olvidarte de regresar a casa!”

La anciana, por tanto, no fué al centro de la ciudad a buscar la medicina. Permaneció sentada a los pies de la cuna de Polita. Los dolores del cólico seguían arrojándose.

Una hora después el estado de la niña era peor. Entonces la anciana volvió a hablar de la necesidad de ir a la droguería a buscar un medicamento; pero la pequeña se opuso de nuevo, temerosa de un eclipse total análogo al de Rip Van Winkle.

Discutían acaloradamente el punto cuando, de pronto, sintieron que un llavín giraba en la puerta de la calle. Un viejo encorvado, que se apoyaba en un esqueleto de paraguas, entró. Su rostro lleno de arrugas resplandecía de contento. Al despojarse del sombrero mostró una abundante cabellera blanca.

—“¡¡Es tatarabuelito!!” gritó Polita, que fué la primera en reconocerlo por el aire de familia.

—“¡¡Rip Van Winkle!! ¿Por el amor de Dios, cómo has tardado tanto en volver?” eyaculó la esposa.

El viejo sonrió, demasiado sofocado para contestar. Puso el escombro de paraguas sobre el velador, sacó del bolsillo un frasco de elixir paregórico e hizo tomar una cucharadita a su tataranieta. En el acto se le calmaron los dolores a Polita.

—“Confieso que me he retrasado un poco”, dijo entonces Rip Van Winkle. “Pero la culpa la tienen esos malditos tranvías, que no acaban nunca de llegar... Bueno, la cuestión es que Polita se ha puesto buena; no se ha perdido más que esto”.

Y señalaba para el bosquejo de paraguas, todo roído por el comején durante la paciente espera.



Pensativa, y de codos, en la áurea balaustrada,
De la ruidosa fiesta la Reina fatigada,
En la azul torrentera, que refleja, entre frondas,
Del castillo las torres, en sus radiantes ondas,
Con dedos constelados de perlas y rubíes
Va deshojando lirios y rosas carmesíes,
Que flotan en las aguas hacia lejana tierra,
Hacia el Príncipe hermoso que ha partido a la guerra,
Y en la inmensa llanura, bajo ígneas llamadas,
Entre la esplendorosa pompa de las espadas,
Ve ondular victorioso su estandarte real,
Contra el oro y la sangre de una tarde estival.

Cinegraficas



MARIA NIXON, nueva estrella de la Fox, es una novata con cara de saber mucho...
(Foto Fox)

Nos dicen que estas doce bellezas no tienen otra misión que la de mostrarnos otros tantos pares de zapatos que han sido fabricados especialmente para una de las últimas producciones de la Paramount. (Nosotros opinamos que el calzado es lo de menos, ¡lo interesante es la galería!)



Esta belleza que aparece aquí indolentemente recostada en una actitud que invita a todos los príncipes azules, es la estrella española HELENA D'ALGY que en breve filmará en compañía de Eugene O'Brien una importante producción.
(Foto Fox.)



Actualidad



Llegada al muelle de los restos de la señora Margarita Mendoza, viuda de Carvajal, Marquesa de Avilés, noble dama cubana cuya muerte, acaecida recientemente en París, causó general sentimiento en nuestra sociedad.

(Foto Kiko)



El Dr. BRAYLE que disertó brillantemente sobre el problema de las drogas heroicas, en la última sesión rotaria

(Foto Kiko)



Miss FAYE LANPHIER, la bellisima Miss California, que obtuvo dos veces el premio de belleza en los últimos certámenes celebrados en la playa de Santa Cruz, y que ha sido invitada a pasar un día en nuestra capital, donde se le ha preparado una recepción digna de sus merecimientos. Miss Lanphier viaja a bordo del lujoso barco Manchuria, de la Panama Pacific Line, compañía que representa en la Habana la Bacarisse Steamship Agency.

Nacionales



El Sr. César E. Guerra, Comisionado por el Gobierno de Cuba para estudiar cárceles y presidios en los Estados Unidos, en unión de altas personalidades del Condado de "Cook" reunidos para tratar asuntos relacionados con su comisión, entre los cuales aparecen: señora Katherine Wright, Presidenta de la Asociación Protectora de la Juventud, Mr. Anton J. Cermac, Presidente del Consejo de Cárcels y Mr. Peter M. Hoffman, Jefe de la Policía Rural de Cook County, quienes prestaron valiosa ayuda al señor Guerra en sus gestiones



*Srta. JULIA DE LA ROSA, la desventurada obrera asesinada, que fué enterrada con gran pompa el viernes pasado por sus compañeros.
(Foto Kiko)*



*El General GERARDO MACHADO, presidiendo el acto de la cotización en la Lonja del Comercio, con motivo de la visita que llevó a cabo la semana pasada.
(Foto Kiko)*

El Presidente de la República, General GERARDO MACHADO, recorriendo los campos del Morro, después del acto de la terminación del curso de la Escuela de Cadetes.

(Foto Kiko)

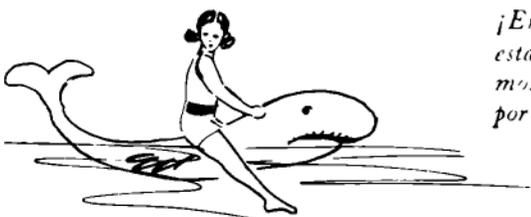


Páginas Instructivas



¡Entre pescados anda el juego!... Miss MINNIE HAINES nos hace lanzar esta exclamación al demostrarnos como trata de imponer la moda caprichosa que vemos aquí. (Con el tiempo ustedes verán que las bañistas dejarán el austero suit por trajecitos pintados directamente en el cuerpo.)

(Foto Underwood.)





Presentamos a ustedes la admirable Miss FAYE LANPHIER que fué proclamada por unanimidad Reina de Belleza de California, en los dos últimos certámenes celebrados en la playa de Santa Cruz. Ahora, Miss Lanphier irá a Atlantic City, para disputar el cetro que anualmente se concede a la bañista más linda, por un jurado competente y envidiable.
De London Opinión .Londres

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

Historias de Tigres

por Roland Dorjeles

(Traducción especial para CARTELES por Alejo Carpentier).

EL tigre: *Ong Cop*, el "Señor Tigre", como lo llaman respetuosamente los annamitas. Se habla mucho de él en Indochina, pero, por suerte, se le encue-tra pocas veces.

Hay tigres en Indochina, muchos tigres, pero allá como en todas partes, hay que ser cazador para encontrarlos y es muy raro verlos saltar por encima de un automóvil, como aconteció a esa dama que se dirigía a Dalat y que hizo entonces la promesa de no aventurarse más, por la noche, en las rutas del Langbian.

A veces se oye ruidos el tigre en las selvas. En todos momentos, al atravesar aldeas, os cuentan que un perro, un puerco, un caballo, un búfalo mismo, ha sido robado por el *Ong Cop*, o bien que un indígena ha sido devorado, pero no es frecuente que el tigre se aventure en los lugares habitados, y es solamente cuando es viejo, cuando sus patas endurecidas no le permiten perseguir el ciervo, que se atreve a acercarse a los poblados para nutrirse de ganado y de hombres a falta de él. Además, solo ataca a los aislados; un leñador en el bosque, un *nhaqué* que regresa a su cabaña al anochecer, una *moiesse* que abandona sus arrozales para volver a la montaña...

—El tigre es cobarde, afirman los grandes cazadores.

Tal vez. Pero el modo con que hacen cazar el tigre a los europeos de paso en estas regiones, no les autoriza a mostrarse muy severos en sus juicios. Nada hay menos heroico que esas expediciones. Consígase piastras y un fusil y tendréis al tigre. Aún el fusil no es completamente indispensable; se os prestará. Mientras que las piastras...

El guarda principal de las selvas a quien os recomendarán si es usted personaje notable,—un hombre joven de mirada voluntariosa, que ha matado ya una cincuentena de elefantes salvajes y otras tantas fieras—inquirirá detalladamente sobre el calibre de vuestra arma y calidades de tirador, luego os dará unos consejos sobre vuestro traje y calzado, y después de una conversación que no habrá exigido cincuenta palabras, os hará regresar al hotel diciendo:

—Ya os avisaré.

El tigre está *encargado*. Solo resta esperar.

Además, ese hotel de Dalat es cómodo: la cocina impecable; fre-

tas durante el invierno; un gran lago bajo las ventanas; sesión de cine los sábados y, mientras estaréis jugando al *tennis* o improvisaréis meriendas en los bordes del Calmy, los merodeadores *mois*, habiendo degollado en el bosque un búfalo degollado, irán a ver cada mañana si el tigre ha respondido a la llamada. Cuando se conocerá *su hora*—pues esa fiera es metódica en sus costumbres como un gato viejo—se os dará la voz.

—Caballero, es para hoy.

Y llevando como un talismán las miradas sorprendidas de las mujeres bonitas subiréis a un auto.

No muy lejos abandonaréis el vehículo. Andaréis trescientos metros bajo los bosques y se os detendrá detrás de una pantalla de hojarasca, a unos veinte metros de la carroña.

—Usted vé. El llega por aquí...

Esto se lo dicen con voz apagada. Y os muestran un camino abierto entre dos arbustos. El búfalo putrefacto da un terrible hedor. Esto es lo más peligroso de la expedición. Ahora, silencio... La selva se ensombrece, se llena de ruidos extraños con la noche: crujidos en el suelo, gritos agudos en las ramas. Se cree ver por momentos unos ojos fosforescentes. ¿Luciérnagas, tal vez? ¡No importa! No tire... Aguarde.

Pronto es usted rodeado por una nube de mosquitos que os atacan en el rostro, los pies, las manos, a través de la ropa, por todas partes. Uno se frota, se sacude la cabeza, los aplasta haciendo gruesas manchas de sangre, y si, para matar uno de ellos, se da usted un golpe un poco fuerte en la mejilla, el gran cazador, irritado, os da una palmada en el hombro. ¡Nada de ruido, vamos! ¿Es al tigre o al mosquito que ha venido usted a cazar? ¡Si el tigre tuviera la ferocidad del mosquito nadie osaría atacarlo!

Hay tiempo de reflexionar en estas cosas y en muchas más. Pero, de pronto, se os impone atención, sin un gesto, con una mera presión de la mano. ¡Cuidado!... No se oye nada, pero se mira con ansiedad. El corazón acelera sus latidos. Se acecha lo más comodamente posible; con el arma alerta. De pronto los arbustos se mueven, y...

¡Es él! Surge silenciosamente de entre las ramas... ¡Que grande es!

La culata se halla en su lugar. El tigre vuelve la cabeza y se adelanta, flexible, lento... ¡Bien de frente!... ¡Fuego! ¡Fuego!

Los dos tiros retumban. Dos llamas breves. Dos puñetazos en el hombro... Ya está.

Yace extendido en medio del calor. Ya no parece tan grande ahora, con sus largas patas que se estiran. ¿Tal vez tenga tiempo, con un salto supremo, de desaparecer detrás de los arbustos? En ese caso no tratéis de hallarlo. Esas curiosidades suelen costar la vida.

Al día siguiente tendréis al tigre, desollado como un conejo, y os llevaréis triunfalmente su piel, en un depósito de sal gruesa, sin saber a fiijo lo que haréis con ella. En Saigón nadie os hará caso, porque estas cosas se ven amenudo, y en París nadie creerá en vuestros relatos. Pero, de todos modos, seréis un "señor que ha matado tigres."

Es indiscutible que hay maneras mas peligrosas de cazar; largos acechos en la selva, búfalos que se persiguen durante días en el valle del Lagna, elefantes cuyo tropel os ataca en masa. He conocido allá muchos hombres que por entregarse a esos placeres han visto muchas veces la muerte de muy cerca. En la ruta de Phan-Tiet una cruz señala el lugar en que un canciller residente fué atacado y degollado por un tigre, una noche en que regresaba a caballo. Otra vez, un oficial, al ver una pantera saltar sobre el cuello de su corcel, asió la bestia por la garganta y logró estrangularla, mientras el felino le abría el vientre con sus garras y el caballo, desbocado, galopaba a través del bosque. Usted podría recoger cien historias análogas. Pero los soldados coloniales, demasiado listos para contar sus noches de acecho y otras cosas en las que nadie creería, prefieren relataros la historia de ese pagador chino que, cazando con una linterna, vió repentinamente, a través de los bambúes, unos ojos fosforescentes que lo acechaban; disparó su arma... y agujereó el radiador de su automóvil, justo entre los dos focos, habiendo tomado sus luces atenuadas por ojos de tigre.

En un puesto militar del valle de Soung Hieu, donde las mujeres sostienen sus peinados con trozos de cuerno y prendedores de madera, me contaron que un inspector de la guardia indígena había puesto enormes barrotes en sus ventanas, para poderlas dejar abiertas por las noches calurosas, y eran los tigres—¡oh revancha!—los que venían a ver a los blancos enjaulados. Esto tal vez no sería cierto, pero lo que pue-

do afirmar es que el tigre se mostraba amenudo, y sus víctimas en un pueblo cercano eran tan numerosas, que los habitantes habían huido, teniendo el cuidado de "cambiar de nombre" para que el *Ong Cop* no los volviera a encontrar.

Pero ese era un mal tigre, un carnicero, ansioso de sangre. Era un tigre de esas regiones rojas donde los *moies* viven desnudos y se nutren de carne de búfalo casi cruda. Tales hombres, tales bestias... Mientras que los habitantes de Hanoi os hablarán del tigre civilizado, del tigre domesticado que un célebre médico colonial—nombrado más tarde Gobernador—tuvo durante años en su amplia villa, causando gran sorpresa a los transeuntes que veían, asustados, al felino jugando en el césped con los niños de la casa. A la hora de la siesta, el tigre cariñoso venía a acostarse en la cama de sus amos, extendido entre los dos y runruneaba de placer. Nadie vino a molestarlo nunca...

Un día, viendo que su tigre tenía un ojo lastimado, el médico encargó a uno de sus servidores de ir a buscar al hospital militar cierta pomada que le indicó.

—Yo comprender,—afirmó el imprudente criado.

Había comprendido tan bien—no digáis nada, pues los testigos del hecho fueron numerosos en la pequeña ciudad—que puso una cuerda al cuello del tigre y lo llevó al hospital, como si fuera un faldero de casa bien. A su paso los annamitas huían despavoridos. Las gentes se encerraban en sus casas, pero el otro proseguía su ruta, con un paso cómodo, y entró en el patio del hospital con la mayor naturalidad, brindando el "paciente" al funcionario que se dió a la fuga. Todo el hospital se amotinó, enfermos y enfermeros, y cuando un superior dió la orden al "domador" de regresar a casa de su amo lo más brevemente posible, había ya una pequeña multitud que aguardaba afuera, a una distancia prudente. Pero, aconteció que el tigre se sentía cansado de modo que... se le llevó a casa en un cochecito, el servidor asiendo todavía la cuerda, y con un centenar de papanatas amarillos que vociferaban en coro.

¿Sabéis como murió ese tigre? Dejándose morir de hambre, porque lo habían enjaulado durante la enfermedad de un niño y que no podía vivir sin su amiguito...

Estrellas del Tennis

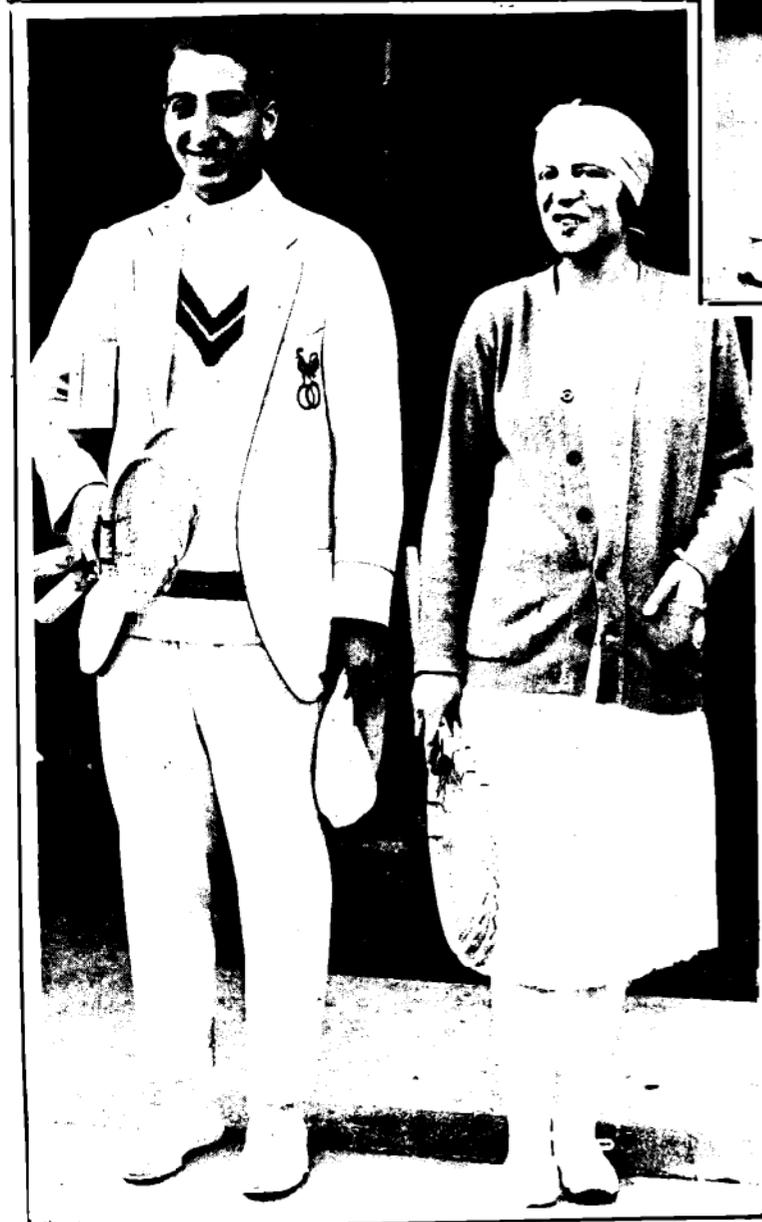


**WILLIAM T. TILDEN II y MRS. MOLLA B. JURSTEDT MALLO-
RY** que le harán frente a la pareja La-
coste Lenglen en interesantes encuentros
Estos son nuestros favoritos pues tanto
Mrs. Mallory como Tilden son los cam-
peones del juego violento.

EDUARDO FLAQUER el
gran tenista español que no
resistió el empuje del juga-
dor nipón Takeichi Harada y
perdió los tres "SETS" con
relativa facilidad.

El juego de Harada es vio-
lento y sucedió lo inevitable.
El triunfo de la velocidad
sobre el juego de colocadas.

**TAKEICHI HARA-
DA**, la estrella máxi-
ma del equipo japonés
de la Copa Davis, que
acabó con Flaquer en
los juegos de singles y
que fué un factor de-
cisivo en la derrota de
los hermanos Alonso
contra la combinación
Schimidzu-Harada.



**R. LACOSTE Y MISS
SUZANNE LENGLEN**
que jugarán en los Estados
Unidos de pareja. A pe-
sar de la agresividad de
Miss Lenglen, sabemos que
nunca podrán derrotar a la
pareja Tilden-Mallory.

MISS JOAN FRY la
notable inglesita que su-
cumbió víctima de Miss
Wills el pasado viernes.
Miss Fry sólo cuenta diez
y ocho años de edad y di-
cen los que la han visto
jugar que es una futura
estrella en el arte de Til-
den.



(Fotos Underwood)

De Ambrosio



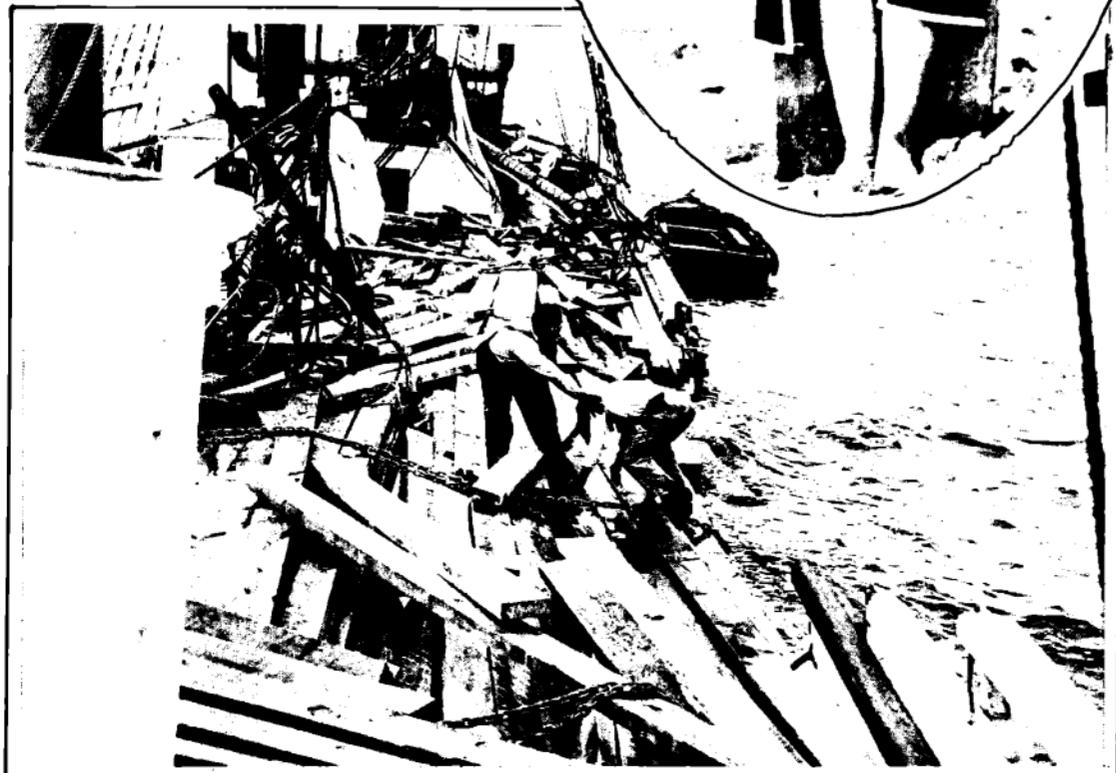
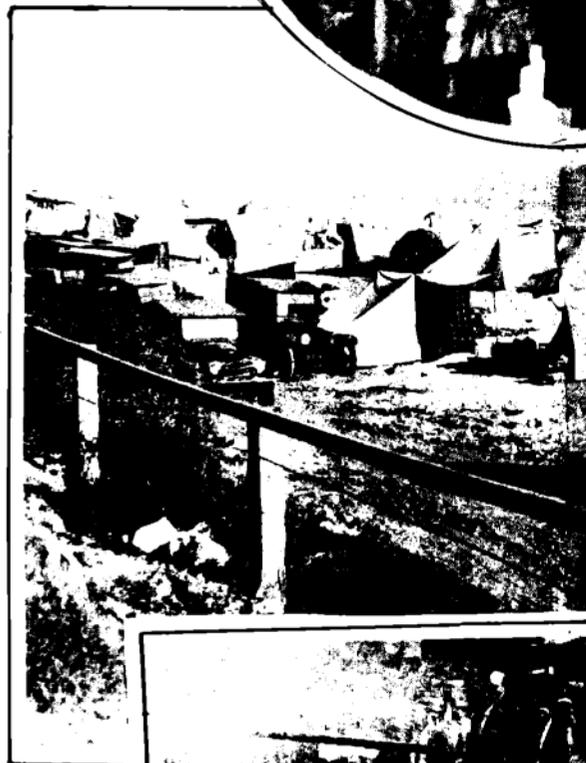
CHARLIE CHAPLIN, hizo este mes un viaje a New York con el fin de asistir al estreno de su último film. A su llegada fué visitado por GLORIA SWANSON, su esposa el marqués HENRI DE LA FALAISE, y la duquesa de SOUTHERLAND celebrándose un almuerzo en el Hotel Ritz Carlton, después del cual fué tomada esta foto.
(Fotos Underwood)



Esta fotografía de la célebre soprano AMELITA GALLI CURCI, fué tomada en Honolulu, donde está pasando, el verano, después de realizar una triunfal tournée artística por Australia y Nueva Zelanda



Centenares de habitantes de Los Angeles, California, abandonaron la ciudad el mes pasado, improvisando viviendas en playas y lugares despejados, por temor a un temblor de tierra que iba a ocurrir, según se anunció, entre el día 6 y 20 de Julio



La hermosa goleta de tres mástiles Sally Wren, de Savannah, fué acometida brutalmente por una nave de acero, a unas diez y seis millas al sur del faro Ambrosio, durante una densa neblina. Aquí podemos apreciar el estado en que quedó la embarcación después del accidente.



Recientemente, el calor ofreció a los transeúntes que pasaban frente al Winter Garden, de New York, el

Mundos

El famoso pintor ruso NICOLAS ROE-RICH y su hijo aparecen aquí en pintoresco traje de hidalgos tibetanos, durante el interesantísimo viaje que están realizando en el centro de Asia, donde han sido comisionados por una gran sociedad geográfica americana para obtener valiosísimos textos y manuscritos que se conservan en los monasterios budistas



El rey JORGE V de Inglaterra, felicitando personalmente a uno de los distinguidos jugadores del team de polo del ejército americano, que midió sus fuerzas recientemente con el del ejército inglés, en Burlingham.



Esta joven es MARY LOUISE SPAS, la que fué elegida al fin por el millonario Edward Browning, para servir de compañera a su hija adoptiva Dot. Conocemos el caso ruidoso que ello motivó, al saber el capitalista que había sido engañado, pues Miss Spas tenía más de los diez y seis años señalados como límite máximo de edad.



espectáculo insólito de un grupo de lindas coristas, tomando una ducha en plena calle, vestidas de sencillos suits de baño.



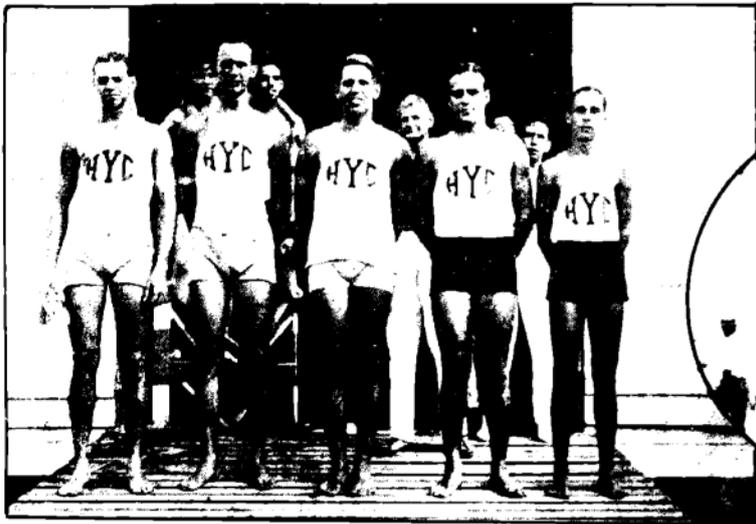
El novelista americano HAROLD LOEB, autor de Deodab, está pasando una temporada en España, donde ha obtenido grandes aplausos de los aficionados a la tauromaquia, practicando este peligroso deporte.

Las Regatas Nacionales en la Los Caribes

LOS CAMPEONES NACIONALES DE CUBA, Otilio Campuzano, Antonio Luaces, Pablo Ronquillo, Julio Tado y Salvador Lanz. Estos valerosos muchachos entrenados por el gran Murphy, y contagiados del espíritu de pelea que tiene Chiririga, lograron una bellísima victoria sobre el Vedado Tennis Club que le discutía la posesión del primer lugar. El tiempo empleado en el recorrido fué de cinco cincuenta y siete y un quinto. Los Universitarios han acordado una semana de festejos por este acontecimiento.

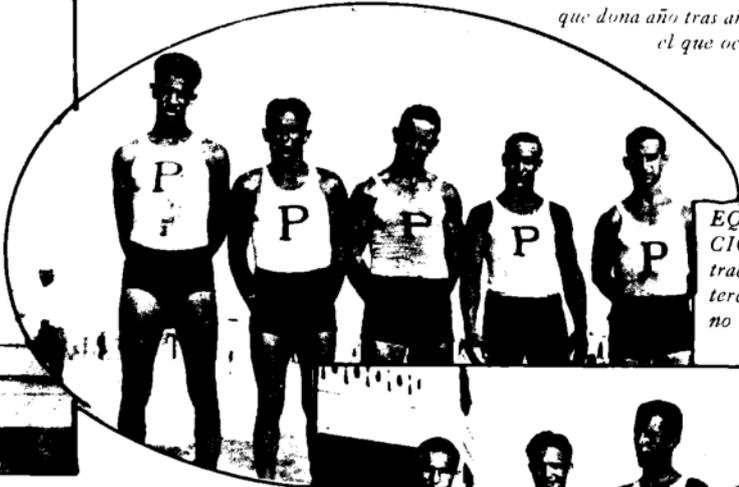


Equipo del VEDADO TENNIS CLUB, que hizo un brillante papel en el recorrido y que le discutió el primer lugar a los Caribes hasta el último momento. El V. T. C. se llevó en propiedad la linda copa que dona año tras año el Municipio Cardenense para el que ocupe el segundo lugar.



Los muchachos del HABANA YACHT CLUB, que eran los grandes favoritos del domingo y que por esas cosas del "sport" solo pudieron llegar en tercer lugar amenazados constantemente por los Guardadores del Orden.

(Foto López y López)



EQUIPO DE LA POLICIA NACIONAL que hizo una gran demostración de "rowind" y que discutió el tercer lugar al Habana Yacht Club, no logrando su objeto, por la superioridad de la boga yartista.



EL LICEO DE MATANZAS, los muchachos de la ciudad yumurina que hicieron un gran papel y que dentro de poco serán temibles rivales, pues el deporte de los remos toma un incremento muy grande entre los pinos nuevos de Matanzas.



LICEO DE CARDENAS, Campeones de mil novecientos veinte y cuatro y que éste año han resultado campeones PROVINCIALES al derrotar decisivamente al Liceo de Matanzas y al simpático Varadero. Humberto Villa está de lo más satisfecho.

(Fotos José Luis López).

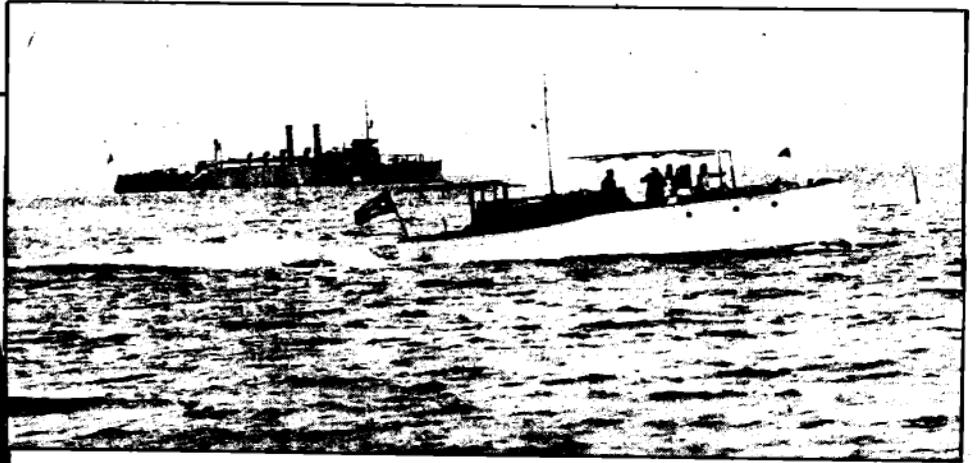


CLUB NAUTICO DE VARADERO, tripulación joven y calurosa que tuvo que resignarse a ir a la retaguardia, debido a la inexperiencia de sus remeros. En los primeros quince metros, que fueron los más pesados, se demostró la fuerza que tenían.

Playa más linda del Mundo vencedores



Equipo de nadadores del Club Náutico de Varadero que ganaron las competencias de doscientos y quinientos metros. Bebito SMITH se cubrió de gloria al ganar la competencia de quinientos, con un "stroke" admirable para tan larga distancia.



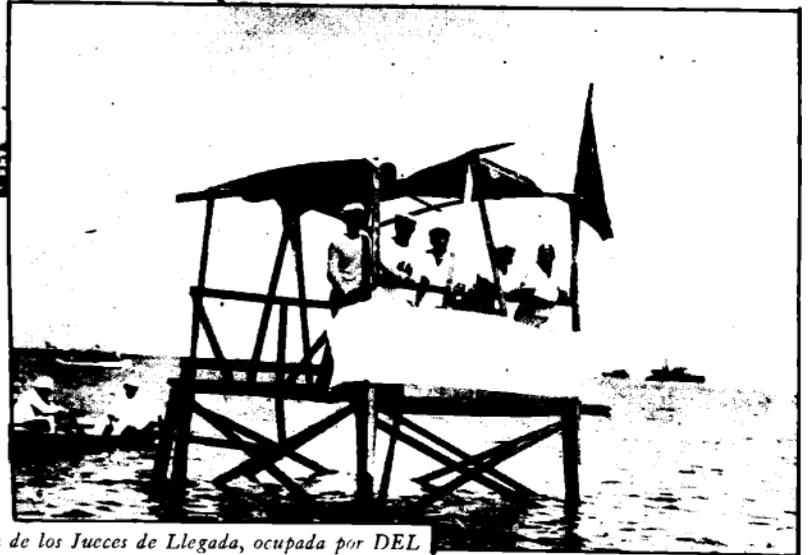
"GISELA" hermoso crucero de Rafael Sánchez que triunfó en la travesía Habana-Varadero llevando al timón a Rafael Sánchez Jr. Fernando Brú la mascota de la buena suerte fué responsable de ésta victoria. Brú ya ha recibido varios contratos en blanco para servir de grumete en futuras regatas. Sammy T. Tolón completaba el cuadro de oficiales.



GONZALO SILVERIO
Caribe, que ganó la competencia de ochenta metros, empleando solo un minuto y cinco dos quintos de segundo. Esta competencia agotó a Gonzalito y no pudo cobrar en los quinientos.



MURPHY! El sonriente coach Universitario que se cubrió de gloria, derrotando al gran Leader, que a su vez superior y maestro. Leader y Murphy prestan sus valiosos servicios a "Yale".



La caseta de los Jueces de Llegada, ocupada por DEL REAL, CABRERA, CAMPS y el sonriente delegado de la Unión, JULITO FIGUEROA.

(Fotos José Luis López).

(Foto López y López)



Magnífico aspecto de la enorme concurrencia que invadió la terraza del Club Náutico de Varadero, durante la celebración de las regatas. Todas las residencias de la Playa Azul, estaban en igualdad de condiciones. Se puede decir sin temor a incurrir en error, que el año mil novecientos veinte y cinco, nos recordó los memorables años en que Varadero era el punto de mira de todos los amantes del deporte de los remos.

¡Qué lástima de lo difícil de las comunicaciones!

(Foto López y López)



DELEGADOS de los distintos clubs que tomaron parte en las regatas y el Juez de Ruta doctor NEYRA momentos antes de empezar a desempeñar tan delicada misión.



J. A. FERNANDEZ "Bohete" el sucesor de la valentía de su hermano y que demostrando una gran ecuanimidad y coraje logró una bonita victoria en la competencia de "single scull" derrotando a su único competidor, representante de la Policía Nacional.

Duermete ya

por
Manuel Rivera Baz

(Letra de Amado Nervo)



MANUEL RIVERA BAZ, el aplaudido autor de las operetas La niña Lupe y El Dr. Argensola, de las canciones mexicanas El Tecolote y La enredadera, y de las piezas El vacilón y El mosquito zumbador, compuestas recientemente.

All^{to} non tropo.

Lle-gó la no-che, la

lu-na de pla-ta bri-llan-do es tá nin-gunru-mor teim-por-

tu-na, tu ma-dre me-ce tu cu-na, duer-me te ya, ilés co mo ca-da vi-

drie-ra i-lu-mi-nan-do se vá? ni un al-ma cruza la-ce-ra, to-does mis

te-rio-so a-fue-ra, duer-me te ya El jar-dín

de tan som-bri-o y que-to pa-vor me dá las ra-mas

portado

tiem-blan de fri-o, ciérralos o-jos bien mi-o, duermete ya Si duermes

rall. f a tempo

pron-to mi due-ño ~~ti~~ ^{angel} guar-dian te trae-ra un

rall. a tempo

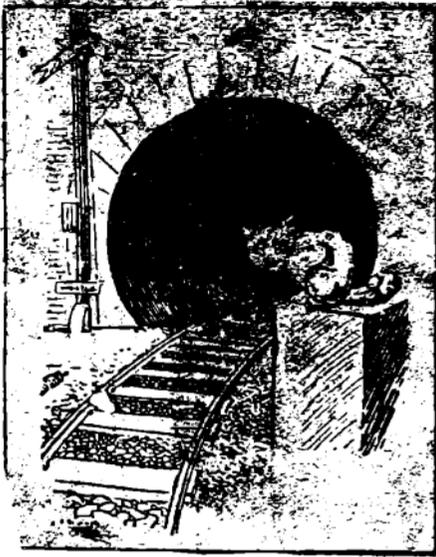
en-sueño tan ri-sue-ño que se-ra el mas lin-do en-sue-ño que un ni-ño so-ñado

poco rall. e dimi nuendo

há. Duermete pron-to mi due-ño, duermete ya

molto rall. morendo ppp

De Todo Un Poco



El gato ambicioso.—*¡Lo que es al ratón que ha hecho este agujero lo cazo yo, aunque tenga que estar aquí una semana!*

(De London Opinión. Londres)

Un individuo que acaba de ser elegido diputado, recibe de uno de sus amigos el siguiente telegrama: "Mi enhorabuena. Después de tantos imbéciles era natural que te llegara al fin el turno."

Un teniente coronel que tiene fama de económico, de una comida a la oficialidad.

—Señores oficiales.—les dice después de los postres:—¿ustedes tendrán costumbre de tomar café después de la comida?

—Sí, señor.

—Pues no se ha de decir que soy

un tirano. No les detengo; vayanse ustedes a tomarlo.

—Verdaderamente, mi querida amiga, tiene usted una cabellera admirable.

—Eso mismo me he dicho yo muchas veces, y por eso tengo con ella un cuidado esmeradísimo.

—¡Oh, sí!—intervino el pequeño Julio.—Como que la guarda todas las noches en el cajón de la cómoda.

En una reunión:

La señora de la casa dice:

—¡ hace veinticinco años que a esta misra hora vine al mundo.

—Sí—murmura por lo bajo una de las amigas,—hace muchos años que nos dice lo mismo.

En un banquete, un comerciante, después de brindar por el ilustre anfitrión, le dijo:

—Quisiera merecer de usted una honra... la mayor para mí.

—Diga usted.

—Que nos tuteáramos.

—Empiece usted.

—No me atrevo a ser el primero.

—Lo seré yo. ¡Présteme dos mil pesetas!

Un caballero había aceptado una invitación para almorzar en casa de una señora muy avarienta.

Cuando se levantó de la mesa, casi con el mismo apetito que llevó a ella, le dijo la señora:



—¡Mira qué mono! ¿No te he dicho que me molesta la música? ¿Para qué tocas la trompa?

(De "Buen Humor".)

—Espero que me hará usted el honor de comer otra vez conmigo.

—Ahora mismo, si usted quiere— contestó el hambriento convidado.

Un ayudante de campo que deseaba un ascenso, se dirige a su general para hacer valer sus muchos años de servicio.

—¿Dónde están sus heridas?— le pregunta el general.—Esos son los mejores títulos para un ascenso.

—Pero, ¿cómo han podido herirme, mi general, si no me he separado de usted en los días de batalla?

En la comisaría:

El comisario.—¿Su profesión de usted?

—Fabricante de agujeros para regaderas.

—¡Ese Michigañez es un idiota! ¡Pues no va publicando por ahí que me pidió veinte duros y se los dí!

—¿Y eso le molesta a usted?

—¡Pues ya lo creo! ¿No ve usted que eso me puede ocasionar otros sablazos?

Diéronle a un niño un pastel para que lo partiera con su hermana, diciéndole:

—El pedazo más pequeño es siempre para aquel que parte.

El niño reflexionó un momento, y entregando el pastel a su hermana, añadió:

—Anda, parte tú.

—Lo que le ocurre a usted es consecuencia de beber mucho vino; necesita usted pasar un año, lo menos, bebiendo leche.

—Ya he practicado ese régimen.

—¿Cuándo?

—Durante los doce primeros meses de mi vida.

Ante todo la verdad:

El acusador.—El señor me debe cien duros.

El acusado.—Sí, señor, es cierto.

El juez.—¿Y por qué no se los paga?

El acusado.—Porque entonces no sería cierto.

—¿Es usted muy aficionado a caballos?

—Mucho.

—Supongo que montará usted —Modestia aparte, lo hago perfectamente. Ayer mismo me decía un maestro de equitación que el caballo y yo formamos un solo animal.

Dos septuagenarios asisten a la "reprise" de una antigua comedia.

—¿Qué te parece?—pregunta el uno al otro.

—Creo que la obra ha envejecido mucho.

—También nosotros, amigo mío. La lástima es que nadie nos puede poner de nuevo en escena.

—Me parece que usted ya no se acuerda de los cinco duros que me debe.

—Si supiese usted todo lo que hago para evitar encontrarme con usted, no lo diría...

Colmo:

El de un casero: Alquilar los cuartos... de un reloj.



—¿Tienes proyectos para lo futuro, Micifuz?

—¿Cómo no? Tengo un tío riquísimo a quien sólo le restan ya dos vidas.

(De Buen Humor.)

Rimbaud, el Joven y el Poeta

por
Herbert S. Corman.

El milagro de este joven que hizo tantas cosas extraordinarias en la literatura, es suficientemente conocido para justificar la teoría de que el genio es innato, y no el resultado del estudio o del crecimiento de la persona. Quizás es la manifestación de una obsesión profunda que concentra todas las facultades. Si consideramos a estos jóvenes que han dejado marcas indelebiles en la literatura, tendremos que convenir en que los dos que ocupan puesto más prominente son Thomas Chatterton y Arthur Rimbaud.

El primero se suicidó cuando apenas tenía 19 años, dejando una obra suficiente para que se le considerara como un fenómeno en las

letras inglesas. Rimbaud dejó de escribir a los 19 años también. Pero la obra que nos legó es mirada como una de las cumbres de la literatura francesa, desde Baudelaire. De esos jóvenes, Rimbaud es el que más conmueve, el más inexplicable. En "Rimbaud, el joven y el poeta", Mr. Elgell Rickword trata de penetrar el misterio que rodea las hazañas de Rimbaud. Ha dividido el libro en dos partes; la primera es un estudio biográfico del muchacho y del hombre; la segunda, un estudio crítico de su poesía y de su prosa. De consiguiente, la una está íntimamente ligada con la otra, como lo están su vida y su poesía. A Chatterton lo devoró la vida, porque siendo tan gran poeta, no pudo.

(Continúa en la pág. 27)

**BAÑESE CON
BOMBA "PRAT"**

MENNETTE



Cual seducción irresistible
En Edén primaveral

Marca la presencia de la persona de pulcritud y refinamiento, además de evitar o aliviar erupciones, calpujidos y otras infecciones cutáneas.

Un perfume delicado
Un envase artístico
Y la fórmula MENNEN

TALCO



¡qué elegante!

El secreto de esa elegante ondulación natural de la cabellera y de esa suavidad y brillantez tan distinguidas, es muy sencillo y está al alcance de Ud. Moje una esponja o un trapo limpio en

DANDERINA

y frotese el cabello, antes de peinarse. El resultado es instantáneo y admirable. Si continúa haciendose esta aplicación diariamente, su cabellera se conservará lozana y abundante, a la vez que rizada y sedosa. ¡Compre un frasco hoy mismo!

MARAVILLOSO TRATAMIENTO

KARMA

DESAPARECE LOS VELLO
Y
SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE



¡TRIMALTA!

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

Dá Vigor - Estimula - Nutre

DE VENTA EN TODAS PARTES

ELABORADO POR LA

CIA. CERVECERA INTERNACIONAL. S.A

¡¡CUMPLÍ... Y BIEN!!

Gaubrinus Rex

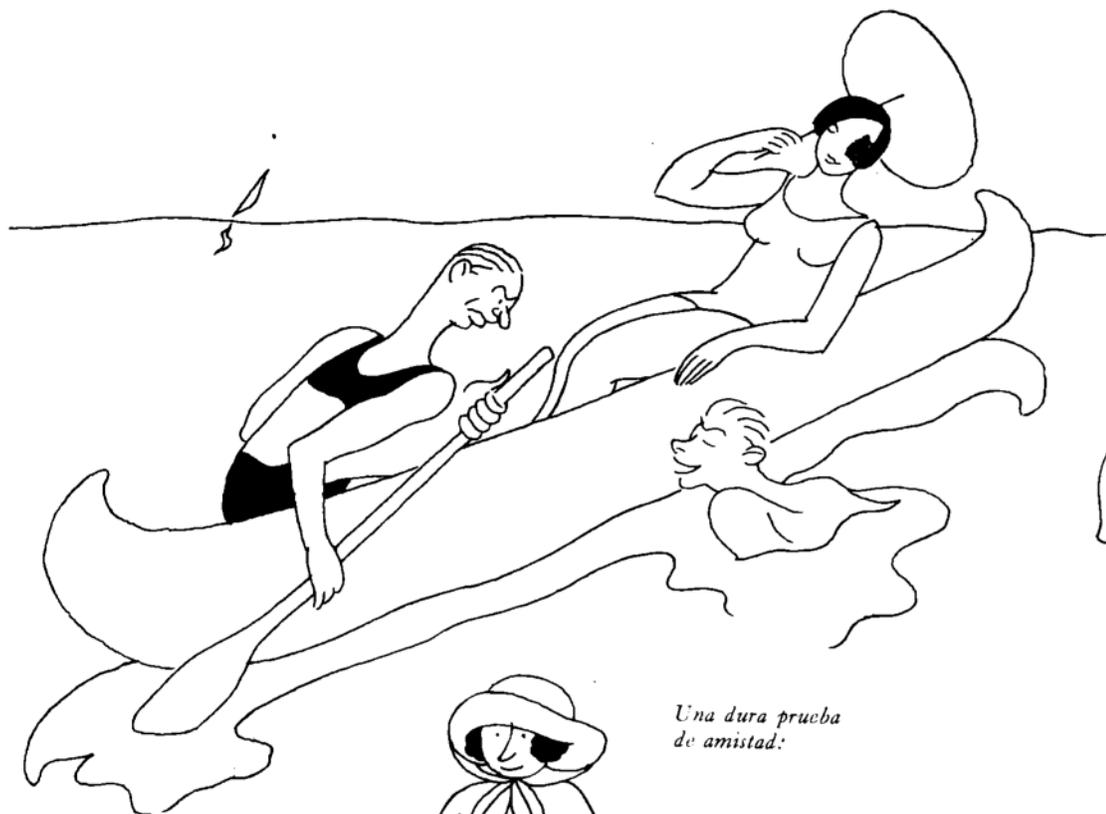
Monos de la



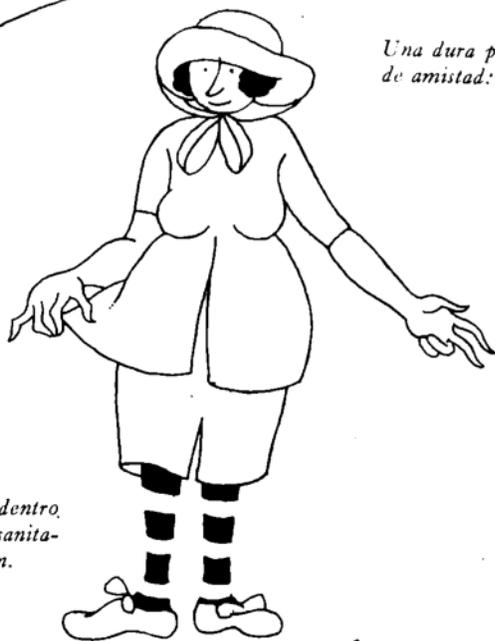
Semana

Apuntes de "playa"

Por Botet.



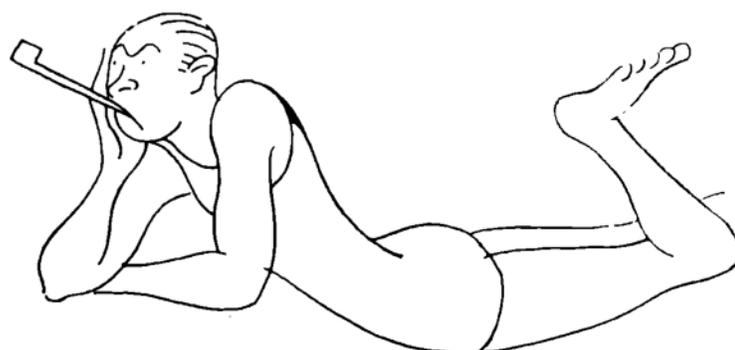
Una dura prueba
de amistad:



"Modelo de baño" dentro
de las "ordenanzas sanitarias"
de Zayas Bazán.



Estos cuernos acusan un inocente
pañuelo que preserva de los rayos solares



la paz, en la arena



—Una caricatura de la "escasez de vivienda" se nos antoja este frecuente problema de balneario.

Rimbaud, el...

(Continuación de la pág. 25)

do ahuyentar los demonios de la pobreza y de la negligencia. Rimbaud, por el contrario, se "reemplazó" a sí mismo, si tal término usarse puede. Encontramos en su vida el espectáculo de un poeta admirable que halló nuevos medios de expresión, y en seguida abandonó súbitamente la literatura para dedicarse a una vida de negocios y de hombre de acción. No es raro que un individuo deje el comercio por la literatura o el arte; como lo hizo Paul Gauguin. Pero es difícil para un hombre hacer lo contrario, dejar las letras sin algún sincero pesar, y emprender la carrera de los negocios, hasta sugestionarse, de un modo o de otro, que la una es un natural desarrollo de la otra.

Rimbaud—lo recordamos muy bien—escribió sus últimos poemas a los 18 años, y la última línea de prosa a los 19. Luego quemó los manuscritos que encontró a mano, dejó su Francia nativa, viajó errante por toda Europa durante 18 años, y llegó hasta ser un mercader aventurero en el noroeste del Africa. Tenía 37 años cuando murió; pero después de los 19, sólo hizo dos veces referencia a esa obra por la cual es hoy considerado como una personalidad. Sin embargo, con su venia se publicó un libro: "Una temporada en el infierno"; otro, "Las iluminaciones", vió la luz sin su consentimiento, mientras estaba en Africa. Cuando lo supo y cuando llegó a sus oídos que su fama se estaba extendiendo entre la juventud francesa, envuelta en una leyenda pintoresca, se irritó violentamente. El no quería fama, ni siquiera deseaba que se le considerase como escritor. En fin, hay en todo esto un misterio palpitante que Mr. Rickword trata de aclarar, pero sin lograrlo del todo.

Al leer la carrera de Rimbaud, tal como consta en el libro, y al estudiar su personalidad al través de su escasa obra literaria, queda claramente establecido que no era literato de profesión. La literatura no era para él un fin, como lo era para Chatterton. Su objetivo principal no fué la perfección como escritor, o la perfecta revelación de sí mismo por medio de la palabra escrita. No tenía deseos desmedidos de crearse un puesto entre los grandes autores franceses. Su poesía no es más que un escape de ese ser reconcentrado que era él mismo: el primer paso de la niñez a la juventud, en esa peregrinación espiritual, y el cumplimiento de sus más ardientes deseos.

Mr. Rickword hace notar que la literatura de Rimbaud, como literatura, no representa nada. En sus

primeros ensayos, hay quizás una expresión. Por la cual, abandonó las letras y se tornó aventurero, errante por países salvajes un hombre egoísta que no pensaba sino en sí.

Los hechos de su vida son bien conocidos por los estudiantes de literatura francesa, y saben que fué el individuo que indujo a Verlaine a abandonar su hogar y su esposa, logró despertar en él tan apasionado cariño, que lo obligó a cometer faltas que le valieron dos años de prisión. Este episodio ha dado margen para que algunos escritores hayan señalado a Rimbaud como el genio maléfico de Verlaine. Acerca de esa influencia, dice Mr. Rickword:

"A Verlaine, que vivía entre gentes de sensibilidad inferior, a quien encontró ya degenerado por la bebida, esta mente limpia y lúcida, en la que halló admiración y simpatía, le pareció como un angel del cielo, armado con una espada que cortaría los fastidiosos lazos de las obligaciones. No necesitaba por esta razón haber sido insensible a la belleza de ese joven que en tal época tenía un encanto indefinible, la belleza de la personalidad más que la corporal".

En los meses de delirio que siguieron al encuentro de los dos escritores, delirios que incluyeron la fuga de Verlaine de su hogar, hizo dos excursiones a Inglaterra a pedirle dinero a Rimbaud. Infantil e irritable, venía a cada paso a despertar a Rimbaud a media noche para hacerle preguntas acerca de la inmortalidad. "La influencia del joven—escribe Mr. Rickword,—era verdaderamente psicológica. Cambió las emociones y el estilo de Verlaine y lo incapacitó casi para expresarse. Las cosas no podían continuar sin que viniese la ruptura, dada la diferencia de caracteres... Rimbaud era sumamente introspectivo, y pensaba en lo que podría llamarse liberación de las almas. Se volvió satánico. Principió a adquirir, según dice Mr. Rickword, "esa monstruosidad del alma a la cual se había apuntado". La incurable frivolidad de Verlaine tuvo por origen la ruptura con su esposa, y estamos seguros de que ella afectó muy desagradablemente a Rimbaud. Sin embargo, se opuso a toda reconciliación entre los esposos, y Verlaine, incapaz de someterse a lo que no era de su gusto, dejó abandonado a Rimbaud en Londres. Rimbaud lo encontró poco después en Bruselas, donde se hallaba por haber tenido el raro capricho de atentar contra la vida de su esposa.

Escribe Mr. Rickword: "Su única aspiración era que Rimbaud estuviera junto a él, y otras ve-

Higiene moderna de la mujer

Instrúyase Ud. en este nuevo método adoptado ya por 5,000,000 de señoras



Mucha de la pulcritud femenina tan deseada siempre en toda mujer es eclipsada por el empleo de antiguos métodos de higiene. Pero las nuevas servilletas sanitarias KOTEX ponen fin a esto. KOTEX es fabricado del material super-absorbente Cellucotton. Es cinco veces más absorbente que el algodón,—absorbe la humedad instantáneamente hasta 16 veces su propio peso.

Cada servilleta sanitaria KOTEX es de por sí misma un poderoso deodorante, pues está impregnada de un nuevo antiséptico inventado en nuestros laboratorios. Está hecha de tal manera que puede una deshacerse de ella fácilmente, sin dificultades ni molestias.

KOTEX es a prueba de gérmenes y viene en paquetes cerrados y sellados de 12 servilletas cada uno, en dos tamaños: Regular y KOTEX-Super.

Obtenga Ud. el KOTEX deodorado, en caja azul, en todas las tiendas, boticas, etc.

KOTEX

DEODORIZADO

Representante para Cuba
RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 211, Habana



MUESTRA GRATIS—Mande este cupón confidencial
MISS ELLEN J. BUCKLAND
c/o Cellucotton Laboratories,
51 Chambers Street, New York, E. U. A.
Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____

CASA Whiz
SAN MIGUEL 267.-HABANA

Para su hogar: Aceite Cedro para los muebles, Limpiador para Metales, Jabón para las Manos, Destupidor de Tubería e Inodoros, etc.

También exija nuestros productos para su Auto. Productos de Calidad. Enteramente Garantizados.

VELITA "Ideal"

8 HORAS DE LUZ PERFECTA CADA VELITA

LA MEJOR

MAGNESIA ERBA

LATICA AZUL ESTOMAGO SANO

Quedan Vds. invitados a beber



ANIS DEL MONDO
VICENTE BOSCH-BADALONA-ESPAÑA
Famoso en todos los paises

En **2** minutos

Espuma en abundancia

PARA cutis delicados y barbas tupidas no hay nada tan conveniente como la jabonadura del Jabón de Williams. Uselo así: Humedezca bien la cara, frótese suavemente sobre la barba con el Jabón de Williams, y—durante dos minutos—con la brocha bien humedecida produzca espuma sobre la barba.

Así, la jabonadura será espesa y constantemente húmeda. Ablandará la barba hasta su raíz. Facilitará que la navaja corra perfectamente sin producir la menor irritación. Williams es el Único Jabón de Afeitar con el cual Ud. PUEDE afeitarse diariamente. Una prueba le vencerá.

Dos estilos de envase, en los cuales el jabón es de igual calidad. Los envases son de metal inoxidable y duran muchos años. Barritas de jabón de repuesto para ambos envases pueden obtenerse dondequiera.

JABÓN DE AFEITAR

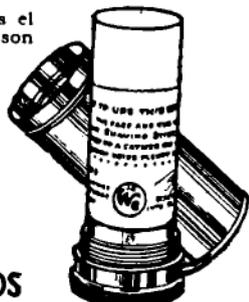
Williams

Celestino Fernández & Hijos

AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.

LUZ 63-95. HABANA.

523



Envase HOLDERTOP (Una Tapa)

Envase DOUBLECAP (Dos Tapas)

ces no quería ni verlo. En una ocasión estuvo bebiendo toda la noche: salió a las seis de la mañana de la taberna se le presentó a Rimbaud y le gritó mostrándole un revólver que había comprado.

—Esto es para tí, para mí y para todo el mundo!

En cierta ocasión le hizo saber Rimbaud que quería ir solo a París, y le pidió dinero prestado para el viaje a la madre de Verlaine. Este, que se encontraba sentado frente al joven, al saber el deseo que tenía de abandonarlo, le gritó de repente:

—Ya que te vas, toma esto!— y le soltó dos tiros de los cuales el primero hizo blanco en una muñeca de Rimbaud y el otro se clavó en el suelo”.

No fué ésta, sin embargo, su ruptura definitiva. Al ver lo que acababa de hacer, le sobrevino una crisis de tristeza, y le rogó que le hiciera fuego también. Luego le condujo a un hospital donde le fué curada la herida. Después se dirigieron a la estación, y Rimbaud insistió en abandonar a Verlaine. Este gruñó entonces, y el joven, temien-

do un nuevo ataque, echó a correr. Verlaine lo persiguió, gritándolo, y entonces el joven se vió en el caso de pedir amparo de un policía.

Poco después, Rimbaud se divorció de la literatura y se dedicó al comercio en Africa, con una pierna perdida por la enfermedad, hecho un hombre enteramente distinto de aquel pálido estudiante que había viajado de Charleville a París en los días de la Comuna, y se había alistado entre los franco-tiradores de la revolución. Sin embargo, para Mr. Rickword fué siempre la misma persona. Había ido progresando de acuerdo con la edad, como le pasó con la literatura, lo que se puede ver claro al leer sus poesías en orden cronológico. Progresó hacia una cerebración intensa y su última obra establece una nueva forma, un método irónico y salvaje, que era crear un nuevo movimiento en las letras francesas. Paul Claudel lo llamó “un místico en estado salvaje”, porque sin duda se puede formar una aproximación hacia una religión mística de acuerdo con el contenido de su pensamiento.

JABON “LA TOJA”
EMBELLECE LA PIEL

Desprenda la piel Antigua; Deje al Descubierta la Nueva

(De La Guia de la Belleza)

Ud. sabe que bajo esa tez marchita, descolorida o granulosa Ud. posee un cutis limpio, terso y juvenil. Si Ud. pudiese hacer que esta piel más hermosa quedase a la vista, en lugar de la vieja y repugnante que ahora observa en el espejo! Ud. puede lograrlo—y esto por medio de un proceso sencillo, indoloro, inócuo que puede usar Ud. misma. Compre 30 gramos de cera mercolizada común en la botica, y hoy en la noche extienda una delgada capa de esta cera en la cara y cuello. A la mañana siguiente, lávese para que se desprenda. Con la cera, se separan pequeñas partículas pulverulentas de la piel desvitalizada. Entonces, su tez será más sana y más hermosa de lo que Ud. se imagina. Con la piel misma desaparecerán las espinillas, los barros, las manchas o cualquier otra señal superficial.

American Photo Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana.

MENNETTE



Cual gaviotas nives En cielos de quimera

En la playa, no solo protege el cutis, evitando quemaduras y manchas, sino que acentúa sus atractivos naturales, blanqueándolo, suavizándolo y perfumándolo.

Un perfume delicado Un envase artístico Y la fórmula Mennen

TALCO

Marinka...

(Continuación de la pág. 8.)

ció docilmente sentándose en la roca que ocupaba antes y él, solícito, se acomodó en el suelo tomándole las manos cariñosamente.

—¿Qué hacía usted aquí, señorita? ... ¿Acaso tenía la intención de matarse? ... Su vida no le pertenece.—Agregó con voz suave.—¿Sabe usted acaso, si su amable personalidad es necesaria a otros seres? Más todavía, su acción no ha sido razonada sino puramente intuitiva ... ¿Matarse una muchacha como usted? ... Mire que eso de privar al mundo de una cara como la suya es una mala acción.

Marinka sonrió a la galantería y se fijó en su interlocutor. Reconoció al pintor de "La Casa de las Columnas" pero por una extraña transacción de ideas, no sintió ningún rencor hacia él ... Sintió que la voluntad la abandonaba, que desaparecía aquel deseo de no aparecer ridícula y sensiblera, de menospreciar a los hombres en su conmiseración, y dejando en libertad a sus pobres nervios deshechos, se echó a llorar entre los brazos del pintor, sintiéndose una pobre mujercita que sufría nostalgias de ternura ...

II

Y le contó su vida milagrosa y triste, dulcemente reclinada en su pecho y ahondando la emoción en sus ojos, arrullados por el coloso que batía a sus ondas en aquella mañana de ventisca.

El estudio de Renato—así se llamaba el pintor—tenía rincones deliciosos con divanes cubiertos de telas sedenas que acariciaban su cuerpo de mujercita tropical ... Huyeron las angustias y el hastío se fué amedrentado con el espectáculo de una pasión sincera. Marinka vivía sumida en un sueño dichoso brindando su juventud desbordante al forastero que la supo interesar ...

Todos sus ratos libres los dedicaba a Renato, subyugado ante su palabra fácil y sus caricias sabias. Le parecía mentira haber estado a punto de morir cuando la vida le brindaba la más hermosa de sus dádivas: el amor, un amor inmenso por aquel hombre que había despertado en su corazón delicadezas insospechadas.

III

Pero aquella mañanita de vera-

no, creyó que la tierra se hundía. La casa estaba vacía y una carta hipócrita en manos del portero, lo dió la clave de su desgracia.

—Pedro, ¿cómo es eso? ... ¿Cuándo se fué? ...

—Anoche, señorita; ya lo he dicho. Y mascaba su pipa que le sesgaba el labio cruel. No dejé más que una carta para usted ... Eso es todo.

Marinka levantó sus ojos hacia "La Casa de las Columnas" en donde había sido tan dichosa ... Su semblante expresó tal angustia que el viejo Pedro se conmovió y le dijo suavizando la voz enronquecida por el tabaco:

—No se apene señorita; para lo que valen esos hombres de ciudad. Quiera V. a un marino, a un hombre leal que cuando más engaña a las mujeres con "el charco". Y rió sonoramente, pasando su pipa del labio a la bolsa de su chaqueta.

Marinka lo vió con una mirada indefinible y sin contestarla, dió la vuelta lentamente caminando con pasos inseguros. Aduvo mucho, inconsciente, hasta la costa, se detuvo al fin rendida ante la roca, amiga de sus tristezas ... Quería pensar, comprender su desgracia; pero el cerebro no encontraba más que ideas incoherentes ...

—Se ha ido ... ¿Porqué? ... ¡El viejo Pedro es malo! ... Su pipa está mordisqueada sin piedad ... ¡Se ha ido! ... ¡Se ha ido! ... "Una carta solamente para Vd." ... ¡Ah, sí ... que tonta! La carta ¿dónde está? ...

Allí estaba en su manita crispada la pobre carta casi ilegible:

"Era preferible, créeme ... Ha sido mejor así. No tenía fuerzas para despedirme ... Tu olvidarás ..."

—Sí, sí ... Lo de todos. Bueno. Ahora si es necesario morir. Primero la carta. Eso es. ¡Ya! ... Última mirada a la casa de las columnas ... ¡Quién me hubiera dicho que ahora, ahora precisamente cuando! ... Nada. ¡Se ha ido! ... ¡Infame! ... Y los sollozos le rompieron el pecho.

IV

Pero Marinka no se mató ... (Continúa en la pág. 33)

MAGNESIA
ERBA
LÁTICA AZUL ESTOMAGO SANO

Perrier!



El Champagne de las Aguas de Mesa

Tomar agua PERRIER es signo de:

Conocer lo que necesita su estómago para una rápida digestión. De haber viajado.

En todos los clubs distinguidos de PARIS, LONDRES, MADRID, NEW YORK, BUENOS AIRES y HABANA, solo se toma agua PERRIER.

¡Pero tenga mucho cuidado!

Si usted no puede tomarla, no se descubra, esconda la botella
La botella sobre su mesa, dirá siempre quien es Ud. y su familia.

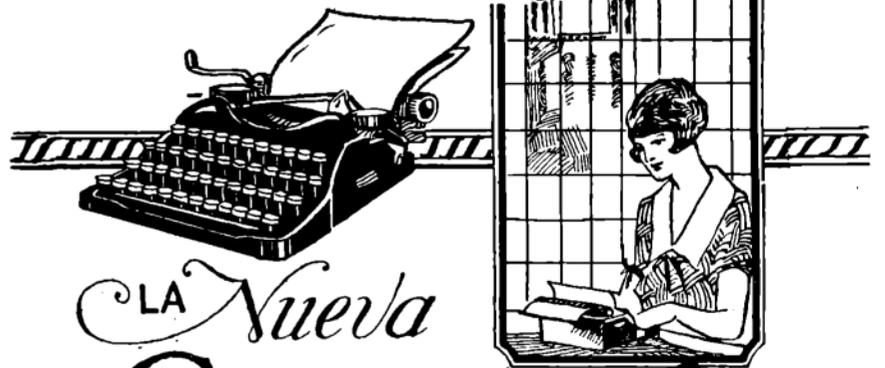
Agentes Exclusivos para la Isla

DUSSAQ & CO., LTD.

TELEFONO A-7218

OFICIOS No. 30

LA MAQUINA DE ESCRIBIR - Personal



LA Nueva CORONA

COMPACTA y de poco peso, la CORONA se maneja fácilmente y se puede transportar sin molestia de un lugar a otro. Para la mujer de sociedad que debe llevar al día su correspondencia no hay nada más a propósito que la nueva CORONA.

Escribir cartas en una CORONA, resulta un positivo recreo. Es tan ligera, que cualquiera persona aprende a usarla rápidamente. Con gusto haremos una demostración ante quién la solicite.

Texidor Company Ltd.

Muralla 27-29

Habana



un
tremendo esfuerzo
de todo el
organismo

Los músculos, los tendones, los nervios, la sangre, todo lo nuestro, en fin, trabaja intensamente en ciertos juegos atléticos. A veces ocurren luxaciones penosísimas, o se resienten los músculos, o hay perturbaciones de la circulación y del sistema nervioso que causan dolor de cabeza y agotamiento.

En todos esos casos, nada hay igual a la

AFIASPIRINA

No sólo alivia rápidamente cualquier dolor, sino que levanta las fuerzas, regulariza la circulación de la sangre, restablece el equilibrio nervioso y **no afecta el corazón.**

Debido a tan excelentes superioridades, la **Cafiaspirina** es considerada hoy como "el analgésico de los atletas".



El Asesino de la Sombra

por
Luis de la Jara

AQUEL hombre era un ser raro, pero no extremadamente raro, como los verdaderamente raros; era raro tan sólo en su odio a su sombra. En todo lo demás, en la vida corriente, cotidiana, en el trato con los amigos, en la interioridad del hogar, era el hombre equilibrado, la persona común, el burgués producto natural de la ventruda lucha por la vida. Sólo su sombra le desquiciaba.

Su sombra era su pesadilla, su única amargura, su eterna preocupación. Nunca escribía de noche, porque la sombra que sobre el blanco papel hacía su mano, proyectada por el globo eléctrico, se le imaginaba otra mano, la mano de un fantasma, la mano de la sombra, que era quien escribía; y que su mano propia, la de carne y hueso, la que tenía cogida la pluma, no era más que una ilusión óptica. De día siempre caminaba por la acera sombreada; e iba tranquilo por la fresca acera sin sospechar que caminaba envuelto en esa sombra temida.

Una tarde entró en un cinema como en su último refugio, como quien llega al mesón anhelado después de la agotadora y gris jornada. Pidió una tertulia, con la mirada viscosa y el tono jadeante, premioso, entre desesperado y exigente, del que pide la ampolla de morfina o el opio para su angustia. Penetró en la obscuridad, que agujereaba la pirámide de tenue claridad de la proyección, y tuvo un suspiro de solaz al sentirse dentro de aquel baño negro y frío. Por entre dos filas de butacas, caminó a tientas en busca de un asiento. Mas luego, ahogando un grito de congoja, tuvo que salir huyendo de su sombra, de la Sombra inevitable y opresora: sin darse cuenta se había colocado delante del reflector y vió de repente erguirse sobre la blancura de la pantalla a la Sombra, enorme, nítida y más oscura y vivida que nunca.

Pero su mayor martirio era por las noches en que todo conspiraba para hacerle hacer sombra; todo, desde el fósforo que encendía al salir de su casa hasta las luces de las ínfimas callejas en que se hundía buscando obscuridad. ¡Oh, esos focos del alumbrado público! Crueles, malignos, demoníacos, con una luz tenue como mirada de enfermo, altos, muy altos, como para siempre quedar impunes. ¡Cómo le hacían sufrir esos focos! Huía de uno con la maldita sombra delante, huyendo también y adelantándosele; al verla correr tan de prisa, se detenía súbito con la absurda esperanza de que se le desprendiese y continuase sola su carrera; pero la sombra, larga, muda, desigual como el piso, se detenía también como insultándole.

Continuaba avanzando hacia otra luz, luz buena, luz salvadora que borrara la sombra funesta que le precedía; no viendo por un instante la maldita sombra que llevaba detrás. corría al foco benigno, maternal, libertador a cobijarse bajo él, pero al llegar a la luz redentora encontraba de nuevo a sus pies casi circular, su sombra, la Sombra, la fatídica Sombra; y para cualquier lado que huyese, la sombra testaruda y burlona huiría delante. ¡Oh, las trágicas noches bajo los focos públicos, altos, impunes! ¡Oh, las danzas febriles que bailaba en torno a él la Sombra odiosa!



Los Trabajos Intellectuales

generalmente constituyen un estorbo para el ejercicio físico que requiere el buen funcionamiento de las vías digestivas. De ahí el gran número de enfermedades sin carácter específico que estragan la salud y perjudican el vigor intelectual. En estos casos se recomienda, para compensar la falta de ejercicio físico, el uso de la

ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fabrica)
SAL DE FRUTA

Este preparado reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo un excelente refresco y laxante suave, de efecto benéfico en el sistema nervioso. Se puede tomar en cualquier momento, sin inconveniente alguno. Exíjase la única legítima.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños
Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

SIDRA "LA ALDEANA"

PROBARLA ES ADOPTARLA.

Una noche no pudo más y, en medio de su fuga, acertó a hundirse en un portal abierto y apagado: fué la única noche que pasó tranquilo, pues la sombra no entró al oscuro agujero donde le llevó la desesperación. Mas luego, cuando ya desencansado se decidió a salir, encontró en la puerta a la Sombra que le esperaba, rígida, fiel como un perro.

Pasó así un tiempo más, desesperado, bañándose cada noche en el sudor frío que destilaban sus sienes, gastando su vida en el temblor nervioso, que le producía el terror. Pasó así un tiempo más, hasta que de-

cedió asesinar a su sombra. Bajo un lúgubre farol y en una encrucijada de arrabal,—donde alevosamente condujo a la Sombra—se abalanzó sobre ella, se echó encima cara a cara, vientre a vientre, y, cogiéndola por la garganta, apretó, apretó hasta estrangularla.

Y allí le encontraron a la mañana siguiente, besando la tierra con sus labios tumefactos, desatada la corbata, desprendido el cuello y con las uñas y los rígidos dedos incrustados casi en la lívida carne de su propia garganta.

El doctor vuelve de caza.

El doctor.—¡Vaya! No vale la pena de haberme levantado al amanecer y haber pasado todo el día andando, para no haber matado nada.

La mujer.—¡No te lo decía yo! ¡Si hubieses pasado el día trabajando en tu profesión, no dirías eso!

Un individuo ha comido en casa de un matrimonio mostrándose muy cariñoso con la hija de éste.

—Nos queremos mucho, ¿verdad, Rosita?

—Sí—responde la niña,—yo te quiero mucho, pero no te lo digo a escondidas como mamá.

PARA SUPRIMIR los VELLOOS y el PELO



Tened mucho cuidado en usar un Depilatorio cualquiera. Después de aplicarlo, los pelos vuelven a brotar con mayor fuerza y vigor. Vióme un día inducida a experimentar una receta poco conocida, pero que posee verdadera acción sobre la raíz del pelo. Los pelos destruidos de este modo YA NO VUELVEN A BROSTAR. Tan original método va explicado con la mayor claridad en un folleto intitulado "Un Secreto Egipcio" que envío GRATIS, bajo sobre cerrado, muy discretamente y sin señas algunas. — Basta escribirme adjuntado un sello para la contestación. Miss W GYPSIA, 48, Rue de Rivoli, PARIS (France) (Franquear la carta con un sello 5 c)

MENNETTE



Cual ritmo perfumado De doncella egipcia

Como capa aisladora entre el delicado cutis femenino y corsets, ligas, fajas y demás vestidos, evita la fricción y por lo tanto irritaciones, rozaduras, desolladuras, etc.

Un perfume delicado Un envase artístico Y la fórmula Mennen

TALCO

UNA TAREA DELICADISIMA.

Si hay algo peligroso y delicado es medicinar a un niño de pocos meses, sobre todo si se trata de limpiarle el estómago. Este órgano es en tal edad tan sumamente frágil que si se le violenta en cualquier forma puede lisiarse para siempre. Cuántos casos de estreñimiento crónico, dispepsia, úlceras en el estómago, etc., tienen por origen un "pequeño error" cometido, sin querer, por la madre. "Por eso—nos decía un eminente especialista en enfermedades infantiles—conviene estar repitiendo constantemente a las madres que para los cólicos y la acidez que sufren las criaturas, lo mismo que cuando por cualquier razón quiera limpiárseles el estómago, no debe usarse sino la Leche de Magnesia. Una pequeña cantidad agregada a la leche de vaca, evita el que ésta forme grumos en el estómago del niño, que es la causa de los cólicos. Las madres que dan el pecho a sus niños deben, también, tomarse de vez en cuando, una cucharada de esa misma preparación disuelta en agua para hacer que la leche sea más fácilmente digerible." La Leche de Magnesia fué inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.

EL VINO QUE DA ENERGIA

Lotó

DESPUES DE LOS ALIMENTOS, Una cucharadita del delicioso Jarabe

HEMOFORINA 
Zendejas



CLARA SOTO
San Nicolás 130
Habana

Sr. P. ZENDEJAS,

De una inapetencia absoluta, la que llevaba a mi hija a un estado de raquitismo increíble, la medicina "Hemoforina Zendejas" ha hecho reaccionar su estado anémico desde su principio, encontrándome ya libre del problema de la salud de mi hija, gracias a su excelente nuevo preparado.

(Fdo.) Clara Vargas.

S/c. San Nicolás 130.
Habana.

Toda persona débil debe tomar esta emulsión como preventivo; muy especialmente los niños. Combate con sorprendente seguridad la ANEMIA, CLOROSIS, TOS, BRONQUITIS y la propia TUBERCULOSIS PULMONAR en sus primeros grados.



OSIRIS

MARCA REGISTRADA

Devuelve al cabello canoso el color natural
Aplicación sencillísima de efectos duraderos

Depósitos:
SARRA, JOHNSON, TAQUECHEL, MURILLO y Co., CASA WILSON.

Informes: Santa Clara 7.

Florenxia

por Miguel Angel Asturias

FLORENCIA. Al detenerse el convoy sonaron en mis oídos, con la magnífica armonía de su canto, las palabras de D'Annunzio: "Surge ne'l vespero bruno tra gli alberi Firenze... le case s'alzano bigio no l'aria belle di eplendide logge marmoree". Florenxia, en tu puerta de flores y de mármoles sacudo las sandalias.

Voy a seguir sobre las huellas de Dante por tus calles estrechas; a saciar mi sed de belleza en tus perspectivas, aquí y allá divinas, en tus tesoros invalorable, en tus puentes, en tus palacios, aún gloriosos con el recuerdo de los toscanos que hicieron de ti un nido de armonías único e incomparable. ¿Quién como tú puede mejor oír mi canto? Tus colinas son el marco del arpa que en una sola cuerda, el Arno, tiene todos los sonidos.

Vamos cruzando calles de casas historiadas, algunas tienen lápidas que recuerdan pasajes de la Divina Comedia, otras, muy calladitas, encendidas en el sol de la tarde. En el "albergo" tomo el tiempo necesario para sacudirme. Estoy en Floren-

cia para muchos días y sin embargo quiero visitar sus monumentos ahora mismo. Y la noche viene a ser compañera de mi peregrinaje. Sus cabellos envuelven mi tristeza. Bálsamos evocativos. Me hace falta la capa. Me hace falta el chambergo. Me hace falta una novia. Me hacen falta quince años.

En la Plaza de la Señoría me detengo. La hora es solemne. La plaza recuerda la caja de uno de esos relojes viejos que hemos visto en las salas de los conventos parroquiales. Sólida, simple, severa. Armonía de líneas que ascienden. Muros de color apagado. En las piedras están calientes las huellas de los que me precedieron en la marcha hacia la eternidad. La luz de las estrellas apenas. Partiendo la media sombra de la Loggia de l'Orcagna, el brazo del Perseo de Benvenuto Cellini saca a la claridad de la noche la cabeza de Medusa. Se alcanza a ver en el fondo, más a la sombra, la Judith de Donatello y frente al muro del Palacio Vecchio el David de Miguel Angel se destaca desnudo. Viendo la Loggia, los leones florentinos, resucitan, prolongan, por

decir así, hasta la realidad incolora de la vida moderna, la voz solemne de los Señores que desde las tribunas comunicaban al pueblo las más graves noticias. Suena la voz de Cosme de Médicis. Habíame encontrado en Florenxia a Juan José Siere, un escultor amigo, y él hacía con más versión el elogio de lo que yo iba sintiendo sin explicaciones estéticas, sin prejuicios de lecturas pasadas. Qué más dá para la emoción del ave que vuela saber ahora si se detiene a descansar en una arcada gótica o de Renacimiento? Sin embargo, el amigo me sirvió de amigo y su recuerdo está profundamente unido a mi primera noche de Florenxia. Cuando iba a amanecer, atravesamos los pórticos de los Oficios para ir a ver el Arno. Con su "caña" fué señalándome desde la terraza los puentes sin ojos en la sombra. No recuerdo la visión sino muy ligada a las páginas del Dante. Los puentes visten túnica de fantasmas y se imaginan en el río para verse de abajo arriba, como un hombre que se abriera de piernas sobre un espejo. ¡Viejos barbados, viejos puentes, el río que pasa, como el viajero, no sabe que estáis tristes!

Volviendo por la galería, Siere me cuenta que allí están las colecciones de pintura y escultura más ricas del mundo. Italianas, francesas, españolas, holandesas, alemanas etc., etc. y la Biblioteca Nacional que cuenta arriba de un millón de volúmenes y veinte mil manuscritos célebres. Nada de esto me interesa. Visito Florenxia con la vara florida de mis más jóvenes entusiasmos, quisiera no saber nada, no volver a ninguna parte los ojos sino a esta Florenxia en donde las piedras tienen alas, alas de línea luminosa, donde el poder de una verdadera cultura humanista tiene asiento, guardando la tapa del cofre sagrado en cuya cabida se conservan esculturas y pinturas divinas.

¡Callecitas de Florenxia en donde el corazón se siente grande; por donde pasa Dante recordando la divina comedia de la vida!

¡Mi corazón es tan desmemoria-do que ha de tocar las cosas para creerse junto
(Continúa en la pág.34)

MENNETTE



Cual sabor aromático
De primer beso nupcial

El casarse no es razón para que la dama pulcra y previsora descuide de su higiene, restando a sus atractivos personales. Su felicidad conyugal puede depender de ello.

Un perfume delicado
Un envase artístico
Y la fórmula Mennen

TALCO

PARA SUS HIJOS
o para sus discípulos,
los libros de Lectura y de Lenguaje
del Dr. Arturo Montori

Libro Primero de Lectura	\$ 0.60
„ Segundo „ „	„ 0.70
„ Tercero „ „	„ 0.80
„ Cuarto „ „	„ 0.90
„ Quinto „ „	„ 1.00
Libro Primero de Lenguaje	„ 0.60

EN TODAS LAS LIBRERIAS

LA VENEZIA

EXPOSICION DE CUADROS DE RODRIGUEZ Y MENDIOLA

Materiales para artistas, pintores, y dibujantes, papel crepé y tapicería grabados, molduras, brocateles de seda, cretonas, cortinas de ventanas y novedades.

Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, márcos especiales estilo antiguo y otras.

Pte. Zayas N° 54 (O'Reilly.)
Cable: RIFILLOY
Clave A. B. C. 5ª Edición
TELEFONO A-2566
HABANA

Marinka

(Continuación de la pág 29)

¿Porqué?... Lloró mucho, tanto, que se desmayó sobre la roca. Y allí quedó hasta que el viento de la tarde la volvió en sí. Tenía los cabellos enmarañados, el rostro inflamado de tanto llorar... Recogió su sombrillita azul, la coquetona sombrillita que la acompañara al salir de su casa con tantas ilusiones... Allí estaba ajada, casi rota por el viento... como su corazón...

—La mañanita... ¡Cuánto tiempo había transcurrido desde aquella mañanita feliz...

Y empujada por el viento de levante que hacía huir a las gaviotas y batir furioso las olas encrespadas, Marinka se dirigió encorvada hacia su casa...



El tiempo; nuestro ocaso

El monótono y constante caer de las inflexibles arenillas del reloj que marcan, paso a paso, pero inexorablemente el transcurso del tiempo, del tiempo que pasa para jamás volver. Segundos que se convierten en horas, días en años, y el hilo de nuestra existencia que constantemente se acorta.

La fuente de la juventud sigue siendo un problema insoluble, el injerto de glándulas hasta hoy no parece tener otro fin que el de aligerar el bolsillo a los Cresos del dollar.

Mas no por tener que conformarnos con las leyes inflexibles de la naturaleza, dejamos de tener a nuestro alcance medios para mejorar nuestro físico, para prolongar la apariencia de nuestros mejores años, de nuestra querida juventud.

Un hombre sin afeitar o mal afeitado envejece varios años. La afeitada diaria tonifica, y sirve de estimulante al sistema además de ser prueba de energía, limpieza, virilidad. La afeitada diaria es solo posible con una preparación científica, la Crema Mennen de Afeitar, que permite afeitarse hasta dos veces al día. Original y única en su género. Carece de los cáusticos en estado libre de los jabones ordinarios que irritan la piel. Además de producir la afeitada ideal, es altamente favorable al cutis, limpiándolo de barros y espinillas.

**CREMA MENNEN
PARA AFEITAR**



HELADOS Y REFRESCOS con **Frigidaire**

CONSERVE sus helados y enfríe sus refrescos eléctricamente. El hielo y la sal no son ya necesarios, Frigidaire fabrica un frío mucho más intenso y no necesita atención alguna, excepto ponerle aceite una vez cada dos meses.

Usando Frigidaire los helados en vez de ablandarse se endurecen, sin perder volumen.

El costo de la electricidad que consume el Frigidaire es aproximadamente \$10.00 por mes. El ahorro que se obtendrá con ello será de \$50.00 a \$100.00 mensuales. Usted podrá servir helados y refrescos más limpios, más fríos y más deliciosos, lo cual aumentará su negocio.

Muchos instalados ya en la Habana y otras partes de la Isla.
Pida catálogos e información hoy mismo.



Walter & Cendoya Co.
Presidente Zayas antes O'Reilly 26-28, Habana.
Apartado 2522

F. N. Diaz de Vera

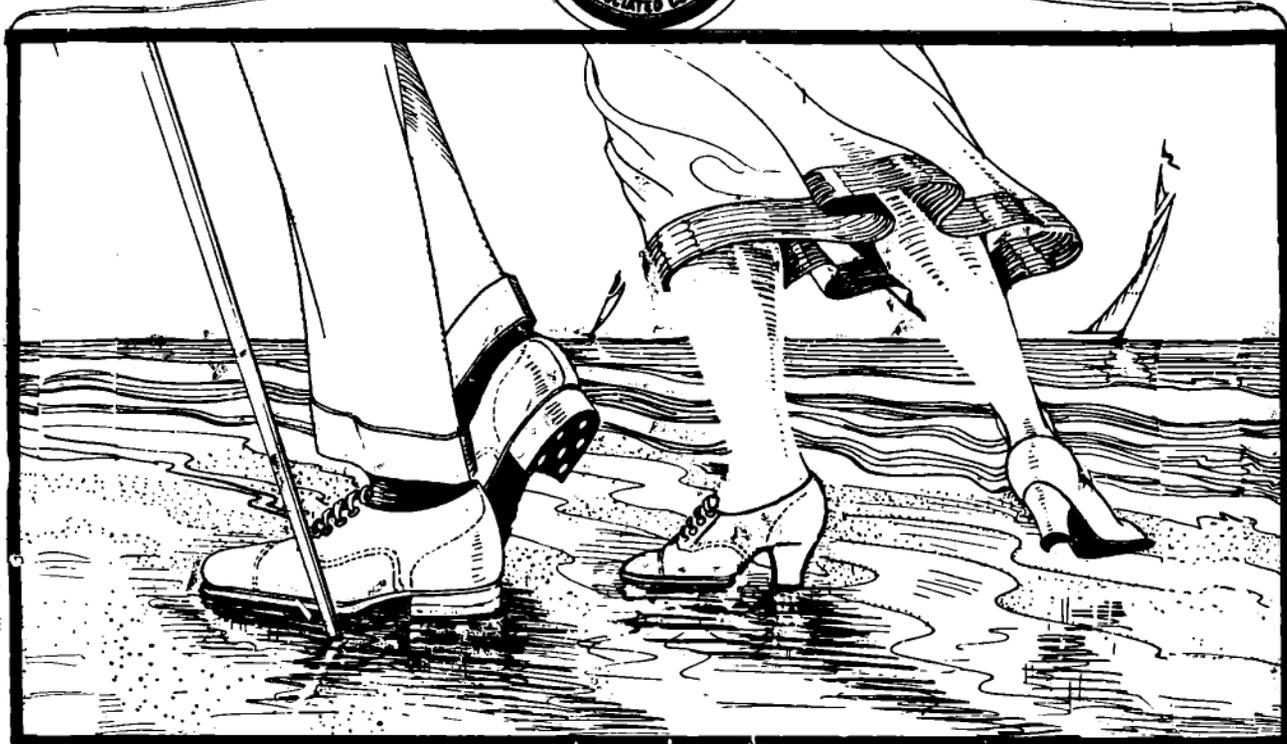
Artista Fotógrafo del
Mundo oficial

ESTUDIO PRIVADO

HOSPITAL 29 D. (BAJOS)

TELEFONO U-1365

LA HABANA



El Placer del Calzado Comfortable

PARA la mujer o el hombre que lleven una vida activa, no hay nada mejor que zapatos KEDS.

La apariencia "chic", durabilidad y comodidad que ofrecen KEDS les han ganado una reputación universal.

La flexibilidad de KEDS le ayuda a andar de manera suave, y con gracia.

Con el uso de KEDS Ud. encontrará un verdadero placer y gozará de su frescura y comodidad.

Pida KEDS en cualquiera peletería bien atendida.

United States Rubber Export Co., Ltd.

Genios y Morro

Habana



TODAS LAS
SEMANAS COMPRE

CARTELES $\frac{1}{10}$ ¢

Florenzia...

(Continuación de la pág.
al infierno divino y al Paraíso tris-
(te

de estas callecitas
sin nombre en el recuerdo!

¡Callecitas de Florenzia
donde las piedras callan
como los corazones!...

El día principiaba a desnudar las colinas, las estatuas, los palacios; los cimborrios. Las nubes descansaban en la cruz de los pinos. De los campanarios caía el tembloroso tantaneo de la misa de alba. Detrás de una ventana se desnudaba una mujer. Como despertando de un sueño, de algo más sutil, de un pensamiento, estreché con efusión la mano del amigo y en una catedral estuve mucho tiempo entre dormido y despierto.



Diógenes y su linterna

Entre los caracteres más predominantes de la antigüedad por su estoicismo o filosofía, encontramos a Diógenes, quien despreciando todas las comodidades que su época le ofrecía, se impuso una vida de miseria y sufrimiento voluntarios hasta el grado de haber hecho de un tonel sucio su habitación, aun rehusando en cierta ocasión los honores y riquezas con que le brindaba cierto famoso monarca de su época.

La luenga y desaliñada barba con que siempre se nos representa a Diógenes es prueba inequívoca del descuido personal y miseria en que vivía. Hoy, como entonces, el hombre sin afeitar o mal afeitado demuestra falta absoluta de aseo y distinción, y si bien en la antigüedad, la afeitada no se generalizó entre los pueblos menos viriles, debido al dolor y molestia que implicaba, hoy en día no hay excusa posible. La afeitada diaria, tonifica el sistema y marca la presencia del caballero enérgico y distinguido. La Crema Mennen de Afeitar, preparación científica única en su género, produce un ablandamiento absoluto de la barba, permitiendo afeitarse hasta dos veces al día con la mayor comodidad. No se trata de un jabón ordinario. Agua fría es suficiente para la más cómoda, más rápida y mejor afeitada. Ensáyela una vez y se afeitará todos los días.

Figaro

**CREMA MENNEN
PARA AFEITAR**

TODAS LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS

15 GRANDES PREMIOS 4 DIPLOMAS FUERA DE CONCURSO. 5 DIPLOMAS DE HONOR, MEDALLA DE ORO

Tratamiento Zomoterápico

por el Plasma Muscular

Integral de Caballo

ASEPTICO E INALTERABLE

Asencia completa de todo germen nocivo.

Sabor muy agradable. Asimilación inmediata y perfecta sin ningún trastorno de las funciones digestivas



INDICACIONES

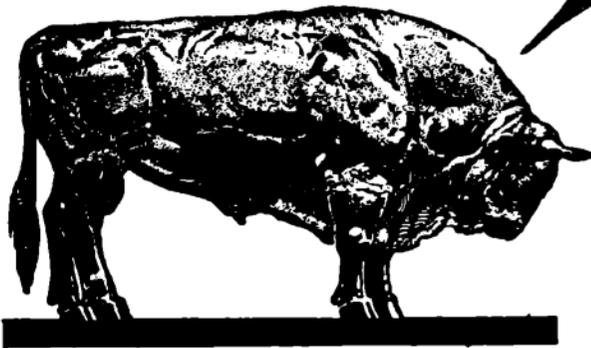
TUBERCULOSIS, PRETUBERCULOSIS, ESTADOS DE ANEMIA, DESORDENES de la NUTRICION, NEURASTENIA, DEPRESION NERVIOSA, DEBILIDAD GENERAL.

HIPPOPLASINE

CON MANGANESO COLOIDAL RIGOROSAMENTE PREPARADA A FRÍO
ACTIVIDAD FISIOLÓGICA COMPROBADA

LES ÉTABLISSEMENTS BYLA - GENTILLY-PARIS

LA MUSCULOSINE BYLA



Fabricada por los Establecimientos BYLA PARIS (FRANCIA), es, por sus VITAMINAS y sus principios tónicos y reconstituyentes

**EL MEJOR PRODUCTO CONOCIDO
PARA
ENGORDAR**



CONTRA
**ARTRITISMO
REUMATISMO
GOTA
ARTERIO-ESCLEROSIS
ARENILLAS
CÁLCULOS. CIÁTICA.**

*El mas
Activo-Inofensivo -
remedio es la*

PIPERACINA MIDY

GRANULADA
EFERVESCENTE

*El mayor disolvente del
ÁCIDO ÚRICO
porque el mas rico en principio activo.
2 a 4 cucharadas de las de café por día.
Exigir el nombre MIDY para evitar las Substituciones*

LABORATORIOS MIDY
Apº 137 HABANA
PARIS





Radiola III-a
 Recibe los programas de estaciones lejanas con toda potencia y claridad en el altoparlante. El equipo comprende cuatro Radiotrons y Altoparlante Radiola.

!Oiga encantadoras melodías con una Radiola!

He aquí los representantes autorizados de la Radio Corporation of America, quienes tendrán sumo placer en suministrar a Ud., sin obligación alguna de su parte, útil e interesante información en cualquier asunto de radiotelefonía.

Radio Corporation of America
 Distribuidores en Cuba:

GENERAL ELECTRIC CO.
 OF CUBA

Apartado 1689 Habana, Cuba

WESTINGHOUSE ELECTRIC
 INTERNATIONAL CO.

Edificio Banco Nacional
 de Cuba

Habana, Cuba

El ritmo sincopado de un trozo de música popular bien interpretado nos deleita con su pulsante y deleitoso vaivén, nos emociona con su seductiva armonía.

Goce Ud. con las arrebatadoras melodías de las más selectas orquestas. Dondequiera, día y noche, surcan el éter las obras maestras de iluminados genios musicales, propagadas por potentes estaciones emisoras. ¡Sintonice su Radiola y óigalas! ¡Dance al compás del irresistible Jazz, cántelo, tararéelo! Y luego, cuando su estado de ánimo pida algo más serio, una ligera vuelta a las perillas de su Radiola traerá, como por arte de magia, trozos operáticos, una magistral overtura, un vibrante discurso.

Las Radiolas son producidas únicamente por la Radio Corporation of America, la organización más grande del mundo en el ramo de comunicación inalámbrica. Puede Ud. depositar su confianza en ellas.

Radiola

MARCA REGISTRADA

PRODUCIDA ÚNICAMENTE POR LA RCA

